

الكواكب

العدد ٨١٧ - ٢٨ مارس - ١٩٦٧ - مكي منينا

- بعد أيام.. تغنى صباح في القاهرة !
- قبلة على خدّ ب.ب. تشير عاصفة سياسية في بيروت !
- زوبعة عنيفة .. في مسرح الحكيم !
- ممثلات .. في خطر !!
- صورة الأسبوع : مصطفى رياض



بقدمه : يوسف جبرا

برقیات ضاحک

روما :

« روزانا سكيلفينو » تحيط باحدى صنيها الان دائر
سوداء .. قالت : أثناء عملي في فيلم « الساحرة تعب »
صدمت على ان تكون احدى اللطمات التي يوجهها الى زميلي
ريتشارد جونسون واقعية جدا .. فكانت النتيجة كما ترون ..
نوبور :



روزانا سیکھا فریو

« ديان كانون » زوجة
« كاري جرات » الصغيرة .. التي
هربت في الشهر الماضي وحملته
على ان يطلقها .. قالت : عندما
تزوجته كنت أدرك أنني تزوجت
رجلا في سن « أبي » ولكنني وجدته
أبي أكثر من اللازم !
باريس ؟

« ملين ديمونجو » انزلت
خصلة من شعرها على جبينها
.. ادعت انها احدى التبرجات
الحديثة .. لكن ظهر ان الخصلة
تخفي كدمة احدثها خطيبها في
جبهتها ..
لندن :

«ميا فارو» و «جيراالدين شهابن» و «جين شرموز»
 قمرين شمرهن . . قالت جيراالدين : القنا على ان نفد
 ذلك . . روا على اطالة الرجال هنا لشمرهن !

بدون تعلیق

● « أودرى هيبورن » التحقت بملجأ لفاقدات البصر في نيويورك .. لمدة أسبوعين .. لتتعلم حركات فاقدى البصر استعدادا لدورها في فيلم اسمه « وحيدة في الظلام »

● « هجوم فرقة الفرسان » .. من القصص التي سوف يعاد تقديمها على الشاشة .. وسوف تشترك « فانيسا ريجريف » في بطولته .. في المرات السابقة لم يكن في الفيلم أي دور نسائي هام !

● عدد من شركات هوليوود يشيد مباني جديدة للانتقال إليها .. في المقدمة شركة « مترو » وميزانية مبانيها الجديدة ٢٠ مليون دولار .. المكان الجديد يبعد عن هوليوود بمسعة كيلو مترات ولذلك تفكر الشركات في استخدام « الهليكوبتر » في نقل النجوم إليه أثناء العمل !

● دفعی « جاکي جايسون » ان يمثل شخصية « اوليفر هاردي » في فيلم « لوريل وهاردي » .
قال من نجمي الكوميديا الراحلين انهما « (فوق التقاليد) »
● « لندن التي لا يعرفها احد » . . فيلم تسجيلي مدته ١٠ دقيقة . . يقوم فيه « جيمس ماسون » بدور ال ار اوي . .

● « جان ماريه » نجم السينما الفرنسية يقوم بدور الشرير لأول مرة في حياته في فيلم اسمه « لاجو » .. يبلغ عمر « جان ماريه » الآن ٥٠ سنة ..

● « بوتشینی » الموسیقار الايطالی .. امد
« فيسكونتی » قصة حياته .. ویرشیح بطولتها
« مارشیللو » ماسترويانی » و « ماريا مالا »

● اننا نبحث الان عن افكار جديدة .. والحقان جديدة
بول مكارتنى - من الغنايس

● زوجتي « سيملي فارنان »
هي اللبنة الوحيدة التي أضيف
إلى جوارها دوراً ثانياً
حوني هاليداي

● الإستراتيجية .. والفلاحة
.. في مقدمة الشخصيات التي
أميل الى القيام بها على الشاشة
جان مورو

● القلة ليست أكثر الأشياء
تعبيراً عن الحب .. الخلف أنها
استهلت على الشاحة
فرانسوا تروفو

● القيسلات أمام الكاميرا
لضايقتني .. خاصة اذا كانت من
عمثل لم يسبق لي ان تعرفت به!
أنوله أبوه

● زوجتي السابق « ميلكوسكه ليك » انطواني : بينما اميل
انا الى الانطلاق ولا اطيع بمبدأ من الناس
حينما تولد مريضا

● كل ما طمع فيه هو ان اصبح لاني ممثلة في العالم . .
حتى يلقى هناك مكان احلم بالوصول اليه !
عائدين فنيك

صورة الأسبوع

« انيتا ايكرج » تشترك مع « شيرلي ماكلين » في فيلم « امراة سبع مرات » .. تقوم بالنور الثاني .. ول هذا الفيلم تسترد لون شعرها الاشقر .. بعد ان صبغته « اسود » في فيلم مع « جيري لويس » ولم يفتأ ذلك شيئا / يشترك في الفيلم الجديد « ميكل كين » ...



جان مورو



چینا لوگوں





روبنز

روبنز ..

ولوحة عن مصر

في باريس صدر اخيرا في سلسلة «الكبار المصورين» عدد من الصور الشهيرة روبنز يصعد رابرا أنت وجوجان وبوتشيلي ، وفاتو ، ودولا كروا ، وجويا . وفي «العمدة الكتاب» تناولت مؤلفته ايمايشلتي حياة الفنان ومكانته في عصره .. اما القسم ما يميز هذا الكتاب فهو عدد اللوحات التي يصل الي ٦٤ لوحة معظمها بالالوان هي أبرز انتاج هذا الفنان الكبير . من بين هذه اللوحات لوحة غير معروفة ، اسمها «الهروب في مصر» وهي موجودة الآن بمعرض كنسل تحت كل لوحة من هذه اللوحات لوحة مركزة تسمح بالاطلاع على تطور روبنز منذ شبابه الفني وحتى «الآوتوبورتريه» الشهير الذي رسمه عام ١٦٤٠ . ولما كانت اللوحة الإيطالية الجنسية فقد ذكرت بدافع من الوطنية والمحبة لآل روبنز (١٥٧٧ - ١٦٤٠) بالفنانين الإيطاليين في مصر القديمة . نشرت الكتاب في طبعة أنيقة وفخورة دار «الادوس» المعروفة بباريس .



احدى لوحات « روبنز » المستوحاة من الاساطير ..

الحضارة المصرية في كتب فرنسا



بمناسبة افتتاح معرض توت عنخ آمون القام حاليا بباريس امتلات واجهات المكتبات في العاصمة الفرنسية بعدد كبير من الكتب التي تناول الحضارة المصرية القديمة مركزة كل اهتمامها على الفنون من نحت وحفر وتصوير ...

احد التماثيل الفرعونية ، التي تراها بباريس الآن . . .



- ١ - توت عنخ آمون بقلم كريستيان ديروس - نولكور (هاشيت)
- ٢ - تاريخ الحضارة المصرية بقلم جان بيران (الين ميشيل)
- ٣ - حضارة مصر الفرعونية بقلم فرانسوا دوماس (ارتو)
- ٤ - كنز توت عنخ آمون الجنائزي بقلم بيتر ريستز (سيكوبا)
- ٥ - وادي الملوك بقلم اوتو نويز (لافون)
- ٦ - ألوان مصر القديمة بقلم بيير جيلير (ميركس - بروكسل)
- ٧ - مصر بقلم جان - لوى دوسينيغال (اوفيس - في بورج)
- ٨ - التصوير المصري بقلم ارياج ميخيتاريان (سكر)
- ٩ - طيبة الفرعونية بقلم س . ف . نيمس (الين ميشيل)
- ١٠ - كتاب الموتى بقلم البر شاميدور (الين ميشيل)
- ١١ - ابو سمبل وزمن اكتشافه بقلم لوى كريستوف (ميركس - بروكسل)
- ١٢ - الحضارة المصرية بقلم برمان (بايو)
- ١٣ - خوفو والهرم الاكبر بقلم اوتوماك (بايو)
- ١٤ - سر الحياة والموت بقلم اينيل (لاروس)
- ١٥ - مصر ، حياة وموت وحضارة بقلم جون ويلش (ارتو)
- ١٦ - مصر بقلم ايتيسسان ديبوتون (برينس دو فرانس)
- ١٧ - مصر من الغرائز بقلم ارمجارد وولدرنج (الين ميشيل)
- ١٨ - اهرامات مصر بقلم س . ادواردز (كتاب الجيب)

١٨ كتابا في بلد واحد بلغة واحدة اليس هذا العدد اكثر من كتبنا المحلية التي كتبت بلغتنا المصرية عن حضارتنا الفرعونية او المصرية القديمة !

رسالة بيروت : يكتبها : إلياس سحاب

فتيلة على خد ب.ب



رسالة بريجيت التي ألقت
الفاصلة لي لبنان .. الفاتنة
تطمح على خد الشيخ خليل
الغوري .. وظلهمنا ساكن
زوجها .. تلسرور !

● من هو المنتج الذي قبل ب.ب
ولماذا دعانا نجمة الاعزاء
الى زيارته في بيروت؟

● لماذا تشنجت "بريجيت باردو" وانخرطت
في البكاء أمام "فتيلة بيبرس"؟!!

تشير عاصفة في لبنان!

في مطار بيروت ، نزلت نجمة الاغراء العالمية بريجيت باردو .. وعلى سلم الطائرة استقبلها النائب اللبناني الشيخ خليل خوري ، وقبلها على خدنها وثارت عاصفة ضد هذه القبلة . واعلن النساب جميل لحدود انه سوف يقدم استجوابا للحكومة في البرلمان بسبب مسلك النائب خليل خوري . وقال ان القبلة التي حدثت بين بريجيت باردو و خليل خوري تتعارض مع التقاليد العربية . فمن هو صاحب هذه القبلة ؟ ولماذا سمحت ب . ب بان يقبلها امام زوجها وامام الناس ؟ ان هذه القصة المثيرة .. يكتبها للكواكب الكاتب اللبناني الياس سحاب .

عندما يذهب أي سائح إلى أي بلد ، يقع في ميزانيته بندا خاصا لمصاريف التقلبات ، ذلك انه لن يضمن حتما استعمال وسائل النقل الشعبية الرخيصة للانتقال من مكان لآخر ، بل سيقطر ، ربما ليصل إلى شارع لا يبعد أكثر من مائتي متر عن فندقه إلى استئجار سيارة لأكسى ...

هذه القائمة لها مثالان شاذان لا ثالث لهما :

١ - عندما يكون السائح فيلما رسميا على هيئة رسمية ، فتوضع تحت تصرفه عندئذ سيارة خاصة ، ومراقق خاص

٢ - عندما يكون السائح نجما شهيرا كبريجيت باردو ، أو زوجها لنجمة شهيرة كزوج بريجيت باردو ففي أثناء الزيارة المصاطفة العاصفة التي قامت بها في شهر مارس الجساري بريجيت باردو للبنان ، والتي طمسست أخبارها في بيروت أخبار الأزمة الاقتصادية الناجمة عن الفلاس انثرا ، والأزمة السياسية الناجمة عن التهديد السعودي للبنان ، حتى ان صحيفة لبنانية يومية كبيرة وصفت خبر وصول ب . ب . في المانشيت الاول في صفحتها الاولى ، في أثناء هذه الزيارة كان يبدو حريبا منظر بريجيت باردو وزوجها المليونير الألماني جوتترسايبس وهمما يتصعدان بقبائفتهم الأوربسية الماصرة (قبالة البيتزا) بسيارة رولزرويس مسوداء يفودها رجل في حوالى الخمسين من عمره ، على وجهه كل ملامح الجبل اللبناني الشامخ السموح ، وعلى رأسه طربوش أحمر ... السيارة لم تكن سيارة الشيخ خليل الخوري ٥٥ سنة ، الرجل القروي الطيب لم يكن سوى سائقه الخاص

والشيخ خليل الخوري هو النائب اللبناني الذي لناثت الصحف ووكالات الأنباء ، قصة القبلة التي طبعها على خد بريجيت باردو في ساحة مطار بيروت الدولي . ولقب « شيخ » الذي يحمله ليس له أبدا المعنى الديني لكلمة شيخ ، بل هو لقب لبناني جبلي كان يطلق في القرن التاسع عشر على أفراد العائلات النبيلة التي كانت تساعد الأمراء المعنيين والشهابيين في حكم مقاطعات جبل لبنان ، وما زال بعض أفراد هذه العائلات يحتفظ حتى الآن بهذا اللقب . فمن هو الشيخ خليل الخوري ؟

قد يعجب القساري بعد قراءة اختصاصات الشيخ خليل واختصاصاته وواجباته ، كيف يجد بعد ذلك الوقت للاعتناء ببريجيت باردو والإشراف على تنظيم إقامتها في لبنان ..



ب . ب . هل جاءت إلى بيروت لشراء هذه الأزمة؟



ليو الابن الاكبر البكر للشيخ بشارة الخوري
 زعيم الكتلة السياسي اللبناني الذي تعلم
 الحكم من فرنسا مباشرة بعد الاستقلال ، لم
 أصبح أول رئيس لجمهورية لبنان المستقلة في عام
 ١٩٤٣ ، لم تجدد ولايته في رئاسة الجمهورية
 بفضل ما له من نواب مؤيدين في مجلس النواب ،
 إلى أن أطاح به في منتصف ولايته الثانية - عام
 ١٩٥٢ - انقلاب أبيض ، وضع كميل شمعون



وامتدح في وسط هذا الحديث السياسي من الحامه في حديث
 من بريجيت باردو ومضيفها اللبناني ، ولكن المدر له ما يبرره
 عندما يعلم القارئ أن الشيخ خليل الخوري - مفيد بريجيت
 باردو - عضو في المجلس النيابي اللبناني العالي ، نائباً عن منطقة
 عالية (المصيف اللبناني المشهور الذي يبعد عن بيروت شرقاً مسافة
 ١٥ كيلو) وأنه ورث من والده فسم ما ورث زعامة الحزب
 الدستوري ، الذي ينتمي اليه صبري حمادة رئيس مجلس النواب



علا يشغل فائدة السسيتما
 الفرنسية ؟ .. هل هو زوجها
 جوتسايكي ؟ .. أو العاصفة
 التي انزلتها في بيروت ؟

هل تراقب بريجيت نفسها ؟
 أو أنها فقط غامضة لأهراج النائب
 اللبناني بالقبلة البريكة ؟

البناني الحسالي : والرئيس فيه الدائم للمجالس النيابية في لبنان

وعندما أطبع بالشيخ بشارة الخوري - والد الشيخ خليل - كان من أهم أسباب النخبة القومية عليه ما تقوم به بطائفة المالكية - ومن ضمنها ابنه الشيخ خليل - من استغلال نفوذ الرئيس في صفقات تجارية ومشاريع اقتصادية جعلتها تحتكر أي نشاط اقتصادي في البلد

وللشاعر الانتقادي اللبناني الخالد عمر الزعبي (الذي كان يحتل في لبنان ما كان يحتله يوم النولس في مصر) قصيدة يرميها كل لبناني من مساوي الاستغلال في عهد بشارة الخوري ، يتحدث في مقطع منها عن ابنه الشيخ خليل - بالتلميح طبعاً - ويشكر الله على أن للشيخ بشارة ولداً واحداً وليس أكثر !

أما وقد انتهى الحديث السياسي ، فلنسد
تسامل القاريء من عائلة الشيخ خليل الخوري ،

الطائفة المتوحشة .. كما يطلقون عليها ، تسي بجوار زوجها اليسوني جوتسايكس ..



نائب عالية ، ورئيس الحزب الدستوري
بريجيت باردو 11 ..

في السنة الماضية أصدر صحفي إيطالي كتاباً متصفاً علوانه «الارستقراطيون الرجل» ، تحدث فيه عن طبقة الارستقراطيين الذين لا يسكنون في بقعة واحدة من السكرة الأرضية ، بل يمتلكون الفيلات في الريفييرا الفرنسية ، وفي ميلانو وفي المكسيك ، ويقضون حياتهم ركضاً وراء عرس ملكي ، أو حفلة سباق كبرى للخيول ، أو لعبة بوكر في مونت كارلو ، أو مدمومين على ظهر يخت المياردير « أي أن لروته بالمليارات لا بالملايين » اليوناني أوناسيس ، أولئك الذين إذا أردت مقابلتهم ، فإن أحسن مكان تضمن فيه العثور عليهم - على حد تعبير الكاتب الإيطالي الطريف - هو ساحة أحد المطارات الدولية الكبرى

إلى هذه الطبقة التي تضم الأفاغان ، وأوناسيس ، ودوق أدنبره ، وأمير موناكو وعشرات غيرهم ينتمي الشيخ خليل الخوري اجتماعياً ، إلى جانب انتمائه السياسي للحزب الدستوري اللبناني

علاقة الشيخ خليل بهذه الطبقة بدأت على خان ، ثم انتقلت وتوطدت مع رئيسه أمير موناكو وزوجته المثلة السابقة جريس كيلي وكما أن معظم دول العالم في لبنان سفارة ، فإن الشيخ خليل الخوري هو مستضيف طبقة الارستقراطيين الرجل ، في لبنان ، يحكم الواقع وطبيعة الأمور ، وليس بتعيين رسمي طبعاً . فالشيخ خليل هو أكثر الأصدقاء اللبنانيين في هذه الطبقة اخلاصاً لها ، وأكثرهم احتكاكاً شخصياً بوجوهها الأوروبية ، أي أنه أكثرهم تشبهاً بتقاليدها وشمائل دستورها غير المكتوب

أما حكاية زيارة بريجيت باردو للبنان ليست جديدة ، فقد حدث - وقبل زواج ب . ب . بسايكس - أن وجه الشيخ خليل الخوري الدعوة للجنة الأفراد الفرنسية لزيارة لبنان ، غير أن الاهتمام لم يعمد الذي كانت تبذل به الصحافة اللبنانية للزيارة ، والذي وصلت أخباره إلى ب . ب . جعلها محسباً بأن كاميرات المصورين ستفسد جو الهدوء الذي يريد أن يهرب إليه من ضجيج أوروبا ، فعدلت من الزيارة ، وبقيت الدعوة مفتوحة

ول مطلع مارس الحالي ، كانت بريجيت تستعد مع زوجها لزيارة روما ، غير أن أخبار المظاهرة الصحفية التي ستعقد على ضفافها في العاصمة الإيطالية وصلتها أيضاً ، فلهبت في مطار إلى جنيف ، ومن هناك استقلت الطائرة إلى بيروت لتلقى دعوة الشيخ خليل

وفي ليلة بهار حلو - صديق الشيخ خليل واحد أصحاب غيول السبال في بيروت - الكائن على رابية الهرلة على طريق بيروت - عالية ، أقامت بريجيت وزوجها ، وكانت الرولرروس السوداء ، بسائقها الذي يعتبر الطربوش الأحمر ، هو العلامة المميزة التي تلاحقها كاميرات مصوري الصحافة اللبنانية

وعندما ذهبت ب . ب . مع زوجها لزيارة قلعة جبيل المنيقية والمسماة أيضاً قلعة بيلوس ، في منتصف طريق بيروت - طرابلس - أصبحت ب . ب . بنوبة هستيرية والغرطت في البكاء ، وهي ترفض هاربة من عدسات المصورين الذين لم يستطع الشيخ خليل ردهم عنها ، رغم توسلاته واتصالاته الشخصية بهم

وعندما كان الثلاثة يجلسون جنباً إلى جنب - ب . ب . وسايكس والشيخ خليل - كانوا يبدون للنظر كلوحة من الفن السريالي الحديث ، لأرابط بين أي جزء فيها والجزء الآخر : مليونير الماني جمع أبوه ثروته من صناعة وتجارة أفلام البحر الجفاف ، ومثله الفراء الفرنسية تلبس الفنانين القصيرة بصورة دائمة (كانت تجوب لبنان باليني - جوب) ، ونائب لبشاني وابن لرئيس جمهورية أسبق ورئيس لحزب سياسي معروف !

حقاً ... أنها صورة سريالية غريبة ومثيرة ! يقول الكاتب الإيطالي الطريف الذي أرخ لطبقة «الارستقراطيين الرجل» قبل أن تنقرض - على حد تعبيره - أن من أبول تقاليد هذه الطبقة اعتبار العمل أعظم الصيوب وأبشعها ، فمن تقاليد هذه الطبقة أن الذي يضطر إلى أن يعمل لأمانة نفسه ، يطرده فوراً من هذه الطبقة .. طبقة الارستقراطيين الرجل !

منطق معكوس بالنسبة للانسان العادي ، ولكنه سليم بالنسبة لأعضاء الطبقة أياها

ولنعد إلى اللوحة غير المفهومة التي تجمع بين سايكس وب . ب . والشيخ خليل الخوري ، إذا كنت انساناً عادياً وأردت أن تفهمها لمليك بالنطق المعكوس ، أما أن تقلب اللوحة ، وأما أن تتأملها وانت واقف على يديك بدلاً من قدميك

الياس سحاب

بالا الى هذه الاتهامات وظل على علاقته
بمنيرة كواحد من المعجبين بصونها ...
وتتابعت الاحداث السياسية بعد ذلك
والتي اسهم فيها واشترك في تصريفها
حسين رشدي وكانت له مواقف سياسية
انتالي انه فقد صداقة السياسيين المصريين
وصداقة الانجليز وصداقة الملك فؤاد الذي
تولى العرش بعد وفاة السلطان حسين
كامل ..

وحدث ان قدمت منيرة الهدية اوبريت
« توسكا » التي بلغت فيها قمة النجاح
الفنى ، وكان حسين رشدي ضمن الذين
حضرها حفل الافتتاح ولم يتمالك الرجل
نفسه من الاعجاب فصعد الى المسرح بصعد
اسدال الستار ليحيى منيرة الهدية وامسك
بيدها وانحنى بطبع عليها قبلة الاعجاب

المعجبين بمنيرة بل ومن التيمين بعها
... ولكن مقاليد السياسة والسياسيين
استغلت هذه العلاقة اسوا استفلال للرجل
الرجل والتخلص منه .. فقد حدث ، عندما
قامت الحرب العالمية الاولى وقرر الانجليز
عزل الخديو عباس الذي كان موجودا في
تركيا عند اعلان الحرب واراد الانجليز
التخلص منه ليؤله التركية الامانية ، وكان
حسين رشدي قائما مقام الخديو .. فلما عزلت
بريطانيا الخديو وعينت مكانه السلطان حسين
كامل الذي اعاد اختيار حسين رشدي
رئيسا للوزارة استاء الناس منه لقبوله
منصب الوزارة بعد عزل الخديو واطلق
امداؤه السياسيون السنتهم عليه والهموه
عدة اتهامات منها انه اصبح منحرفا بسبب
هيامه بمنيرة الهدية ، ولم يلق الرجل

كانت المرحومة منيرة الهدية ، اول مطربة
في العالم العربي امتاز بعض المعجبين بها
اتهم من طبقة الحكام والشخصيات المعروفة
.. كانت منيرة فخورة بصداقتها لعدد كبير
من رؤساء الحكومات والوزراء وكبار
الشخصيات السياسية وكان صالون منزلها ،
قاعة الاستقبال المعلقة بفرقتها في المسرح
كانا مختارا لسهرات رجال السياسة
المعروفين في مطلع هذا القرن ... وكان
المرحوم حسين رشدي « باشا » احد رؤساء
لوزارات في العشرينات بفضل عقد جلسات
يجلس الوزراء في دار منيرة الهدية وتتم من
لرارات خطيرة لها اثرها في مستقبل البلاد
انطلقت في هذه الاجتماعات التي كان يعقدها
يجلس الوزراء بدار منيرة الهدية ..
وكان معروف ان حسين رشدي من اشد

في القاهرة منذ خمسين سنة

.. قبلة أخرى

اشارت عاصفة في السياسة المصرية

تحقيق: حسين عثمان

حسين رشدي

عبد الخالق ثروت



والتقدير بين هتاف الناس وتصليقهم . وفي اليوم التالي خرجت إحدى الصحف بغير تحت عنوان « رئيس وزراء مصر ينتهي لقب يد مضية » .. ووجدتها خصومة السياسيون فرصة للتخلص منه فلا يهله القيلة البريئة تثر فمسجة في الصحافة والنواثر السياسية ورأى حين وشهدى ان يسافر الى أوروبا هرباً من هذا الجو الذى اساء اليه نفسياً ...

حكايات أخرى

وكانت المرحومة عزيزة أمير التي اشتهرت بلقب مؤسسة السينما في مصر قد تزوجت شاباً من أسرة الثريين ولم تسكت الأسرة على هذا الزواج وحاولت أرغام أبنها على الطلاق بغير جدوى ، فلجأت الى كل وسيلة

لتحقيق هذا والتخلص من « المار » الذى لحق بالأسرة بسبب زواج أحد أبنائها من ممثلة .. وكان المرحوم عبد الخالق لزوت رئيس الوزراء وقتئذ تربطه صلات الود والصداقة بأسرة الثريين فطلب منه عميد الأسرة ان يتدخل للطلاق .. وأصل عبد الخالق لزوت بالمرحومة عزيزة أمير يستدعيها لمقابلته ، ولكنها اضلرت ، فرأى ان يذهب بنفسه الى منزلها في جاردن سيتي لعله يستطيع اقناعها .. ووصل خبر زيارته منزل عزيزة أمير الى الصحف التى كانت تعارض سياسته فاستغلتهن أسوأ استغلال وترك بعض الكتاب لخيالهم تصوير ماحدث في هذه المقابلة « بين رئيس وزراء مصر وبين مؤسسة في السينما »

● ومن بين الوزراء القدامى وزير اسمه مراد سيد احمد « باغيا » ولم يكن هذا الوزير محل تقدير الملك لؤاد الذى كان يتهمه بأنه لم يتخلص من عادات الفلاحين لأنه - أى الملك لؤاد - لاحظ ان هذا الوزير لا يجيد استعمال أدوات المائدة في إحدى الحفلات الملكية التى دعا اليها الوزراء .. وكان هذا الوزير ممجياً بصوت الطربة نجاة على ، وفي حفلة عامة شغب هذا الوزير لسماع مطربته الفضة ، وأخذته نشوة الطرب فاخذ يهمل ويصق ويستعيد مقاطع الاغنية .. وعلم الملك لؤاد بهذه الحكاية ووجدتها فرصة كيوجه للوزير توبيخاً شديداً لأنه نسي مكانته كوزير وما تستلزمه هذه المكانة من مظاهر الوقار والريانة في حفلة عامة ..

عزيزة أمير

مشرفة على المدينة



أخبار وأسرار

يقدمه:

سيد فرعلى

عبد الحليم حافظ



عبد الحليم يمثل حياة أبو القاسم الشابي !

قصة حياة الشاعر العربي أبو القاسم الشابي ستتحول إلى سلسلة إذاعية في حلقات تقدمها إذاعة صوت العرب ويكتبها طاهر الصابوني . عبد الحليم حافظ سيقيم بالبطولة الفنية والتمثيلية ويخرجها أحمد عبد الحميد ، كما سيقيم محمد عبد الوهاب بوضع الموسيقى التصويرية والألحان !

هل تغنى شادية لفريد الأطرش؟

شركة صوت القاهرة وضعت في برنامجها للإنتاج الجديد خطة لكي يقوم فريد الأطرش بتلحين عدد من الأغنيات لشادية . فريد وافق على اقتراح الشركة ، ولم تسبق الموافقة لشادية ليتم اللقاء . آخر لقاء فني بين فريد وشادية كان منذ ٩ سنوات في فيلم « قصة حب » !

الفلوس .. تمنع «ست الحسن» !

كان من المفروض أن تستعد فرقة رضا لتقديم أوبريت « ست الحسن » من ثلاثة فصول تحت عنوان « ست الحسن » كتبها شوقي عبد الحكيم ، وبدأ محمود رضا في إخراجها لتقدمها الفرقة في وقت قريب . وفجأة توقف العمل في هذه الأوبريت ، بعد أن طغت المؤسسة ذلك من محمود رضا ، والسبب أن الميزانية - أي ميزانية المؤسسة - لا تسمح بالتكاليف المطلوبة لهذه الأوبريت . ! !

«قصص الأنبياء» في ألف حلقة

قصص الأنبياء من أول سيدنا آدم حتى سيدنا محمد يتم الآن تسجيلها في حلقات لإذاعة الكويت . سيصل عدد الحلقات إلى ألف حلقة ، كتب مؤلفها طاهر الصابوني ١٨٤ حلقة حتى الآن ، قام كرم مطاوع بإخراج ٩٢ حلقة والباقي يقوم بإخراجه محمد الطوخي ، ويشارك في البطولة سميرة أيوب وحسين غيث وصالح منصور وعدد آخر من النجوم ، يتم التسجيل في استوديوهات الطوخي !

سؤال

ظاهرة قديمة وغريبة يجب أن تفتى وهي إصرار المسئولين من السينما سواء في القطاع العام أم القطاع الخاص على عرض الأفلام .. وبالجمل - في أيام الأعياد - كأنه ليست هناك أيام أخرى تعرض فيها هذه الأفلام .. أعتقد أن الصراع على العرض بهذه الصورة يضر بالأفلام ويقتل من إيراداتها بعد أيام العيد ، لأن الفكرة عند الناس هي أن السينمائيين يعرضون الأفلام ذات المستوى المنخفض في الأعياد !

الليست هناك طريقة لتنظيم عرض الأفلام العربية حتى تزيد ثقة الجمهور بالسينما العربية .. هذا سؤال يحتاج إلى إجابة !

شادية



كرم مطاوع



عزيزي المحرر:



مجموعة من النساب العرب ، وحلهم صورة للفنان العظيم سيد درويش ، يظهر صلاح طنطاوي الثاني من اليسار .

افننا اجمالا يوم ١٢ من هذا الشهر، بمناسبة مرور ٧٥ عاما على مولد الفنان العظيم سيد درويش . فالفيتة محاضرة عن « حياة وفن سيد درويش » . . . فتمتد اغاني « الحلوة دي » . « سالة يا سلامة » . « اهو ده اللي سار » . « بلادي .. بلادي » . وسباركس في الفضاء المواطنين المصريون . وكانت « بلادي .. بلادي » . . . منسبه رائعه لاطهار لعائنه مامر من سيد درويش العظيم من ناحيه ، واطهار اسواقها لاصحابها مصرنا العاليه حب في الجمع .. بشيد « بلادي .. بلادي » . . . عندما بدو لنافسه في موسيقارنا الراحل ، شاركها فيها نطبة من متعني العرب .

صلاح طنطاوي
مليون - استراليا



عبد الحظ



عبد الرحيم منصور



ماهر الطار



سميحة نور



مدحة حمدي



عايدة الشاوي



عواطف فاضل



يوسف الدقي



سميحة نور



أميرة

● **الرائعة المصرية اميرة**
اسند اليها محمد سليمان دورا كبيرا في فيلم «اعلا بالصباح» بطولة صباح وفريد شوقي . اميرة عادت احرا الى القاهرة بعد انتمسكها مملها في الفيلم . .

● **نور العفراش** منقول هذه الايام في اخراج تمثيلية للفيديو لتسليمه بمواهب ثم نص في الطريق . . والتمثيلية من نوع الانتاج الكبير ، يستغرق عرضها ثلاث ساعات . يلعب البطولة فيها سعاد جميل وصلاح جابر ونوروز نبيل ، تأليف عبد الجواد الثاني

● **اسماعيل ياسين** امتداد من القيام بطولة فيلم «مسعود ووحيدة» . . ويقوم محمد عوض بالبطولة بدلا منه والفيلم اول انتاج للسان التسمي محمد طه

● **«شركة الثلاث بنات»** ما متوان اوبريت لتلفزيونية تم تسجيلها هذا الاسبوع ويقوم بدور الثلاث بنات نداء ندا - فريد - وضي . . بالاشتراك مع حورية حسن وكيمان وضي وصلاح عبد الحميد . . والاوبريت من تأليف عبد اللطيف السيوني ، واخراج احمد مدور .

● **هند رستم** وحسن الامام وعدد من اهل الفن بعثسوا بتماثيلهم الى اسرة الراحوم محمد جركس الصحفي اللبني ، . . والكواكب تشارك اهل الفن والصحافة اللبنانية في عزاء الفيد . .

● **ماهر الطار** يفس من الناح بلخ حمدي وكلمات سيد الرحيم منصور اغنية «يا طير يا اخضر» . هذه اول اغنية جديدة يرميها ماهر بعد اغنية «يا ما وقرق الامري» التي كتبها سيد حجاب ولحنها ابراهيم رحمة .

● **حمادة سلطان** . . يشترك مع غلال اشواه المرح ، والفرقة القومية للفرقة في الفيلم التسميري «طول» . . منصور الفيلم سمانا وحرره سميد مروق . .

● **مدحة حمدي** ، يوم بطولة فيلم لتلفزيوني اسمه «حريمه مصف الليل» مع رورو سبيل وسمر صري . وحرره حسن الامام . هذه اول مرة تعمل فيها مديحة مع الامام . مديحة تقوم ايضا بطولة تمثيلية مسجلة لتلفزيونية بعنوان «ظلال» من تأليف كرم النجار واخراج احمد طنطاوي .

● **وشفي ابالة** وسعاد حسي يسافران الى العراق وكينسان لحضور عرض فيلم «صغرة على الحبه» .

● **تجوى فؤاد** طارت الى بيروت للاشتراك في احدى الحفلات مع صباح ، قام الحفلة على مسرح سينما ويغولي الذي يتسع لاربعة آلاف مفرج .

● **نما في الاسرع** المامي تصوير اللقطات الاولى لفيلم «الوسطى» قصة يحيى حقي الذي يخرجه حسي كمال .

● **عواطف فاضل** ستفتي ثلاثة العان حرمها مائة سنة في برنامج «مع الموسيقى العربية»

● **نور الدين مصطفى** المخرج بالبرنامج الثاني سيتولى منصب مدير التمثيليات باداعسة الشرق الاوسط .

● **سامية محسن** احتفلت بعيد ميلادها وحضر الحفلة عدد كبير من زميلاتها واطراف ما في الحفلة انها اقيمت بين الطوب والزوط بسبب الديكور الذي تقيمه في شقتها

● **«كوابيس»** مسرحية جديدة لسعد الدين وهبة ، بدأ المسرح القومي بروفاته عليها .

● **ابطال المسرحية** ، عبد السلام محمد ، شفيق نور الدين ، حسن البارودي ، توفيق الدقن ، ملك الجمل ، رجا حيون ، هالة فاخر . يخرجهما كرم مطاوع ، وتعرض في منتصف الشهر القادم .

● **د . يوسف اندريس** ، مدير قطاع الدراما ، يقرأ حاليا مسرحية «الناس والموس» لـ محمد سالم . يقدمها المسرح القومي في بداية موسمهم القادم .

● **ماجدة الخطيب** ، تشارك مع يوسف وهبي في تسجيل مسرحياته القديمة للتلفزيون ، مستجيذا تسجيل مسرحية «سنة البري»

● **شاعر الغامية** عبد الرحيم منصور ، يجمع قصائده التي نشرت ليصدر ديوانه الاول ، عبد الرحيم انتهى من كتابة ملحة شمسرية باسم «مريم المصرية وحسن المعنوي» .

● **الطرية عايدة الشاوي** من العاد عبد العظيم عبد الحق امية مطلقا «احدا الشوق وطار بيا» وسنسخها على اسطوانة ايضا

● **جمعية الشبان المسيحية** لتتصرف رافعات البايكس المصريات حرمات التوتوي في ندوة عن البايكس .

● **سعاد حسي** وامير الهدي سيقومان بطولة فيلم «مهاوي جدا» الذي كتب قصته ابو السمود الابياري واعد السيناريو عبد الحمي اديب ويخرجه فيازي مصطفى .

● **شادية** ومزاد المهندس سيقومان بطولة فيلم «حواء والقرد» وفي هذا الفيلم تحاول شادية ان تقتل فؤاد المهندس بقبلة ذرية فلما فشل لمسد محاولة قتله بقبلة هيدروحينية

● **«ليها زلعا»** اسم فيلم فكاكي يكتب السيناريو الحاصريه عبد الحمي اديب . . والمخرج لبطولته مزاد المهندس .

● **السيدة عفتة** زوجة لمزاد المهندس الاولى شاعدت مسرحية «روايكيا» وبعد انتهاء العرض قابلته جمعية كاربوكا وقدمته لها تهابها

● **اللواء عبد النعم القرماني** محافظ سيناء ، افتتح اول معرض للفنون التشكيلية الذي يقام في المحافظة معرض للعار مصطفى بكر ويضم ٢٥ لوحة زيتية ، تدور كلها حول حياة البهو وازياتهم وعاداتهم

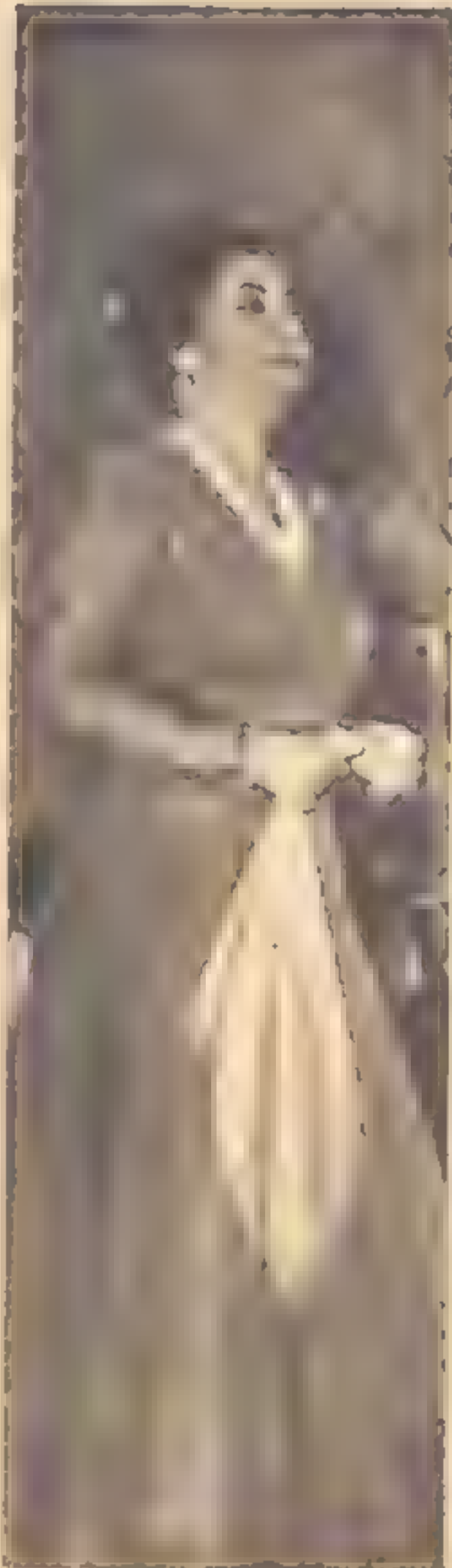
حكايات

صالح جودت

في عيد المعلم الماضي .
١ - الذي أقيم بالقاعة الكبرى
بجامعة القاهرة . لمحت في
الصف الأول - وكنت أجلس في
الصف الثالث - وجها لم أراه منذ
ثلاثين سنة .
صاحب هذا الوجه ، رفيق من
رفاق الشباب الأول ، هو الدكتور
مصطفى جواد ، عضو المجمع العلمي
العراقي .
... ثلاثين سنة . كنت طالبا في
أولى السنوات بكلية التجارة ،
وكان مصطفى جواد يطلب العلم بكلية
آداب جامعة القاهرة .
وكتب برضا رابعة الشهر ...
كنا نلتقي كل يوم في حصة
« أولو » . وأمينها يومئذ
الشاعر الراحل الدكتور أحمد زكي
أبو شادي ، والد حركة التجديد في
الشعر المصري .
وكانوا يسموننا يومئذ : المدرسة
الجديدة .
وكانوا يقسمون عنا : أدباء
الشباب .
وكان شيوخ الأدب ، الدكتور طه
حسين - مد الله في عمره -
والاستاذان عباس محمود العقاد
وأبراهيم عبد المتعال المرنسي ، يهاجمون
مدرستنا ، التي تضم أبا شادي
وناجي وعلي محمود طه وغيرهم من
الراجلين والأحياء ، وينكرون عليها
حركة التجديد .
وكنّا نحن لساجدهم أيضا ،
ونسبهم أرباب المدرسة القديمة ،
ولنمتهم بأدباء الشيوع .
ثم مرت ثلاثون سنة من الزمان ،
وأصبحنا نحن - في نظر الشباب
الحديث ... الذي ينظم الشعر
الحديث - أدباء الشيوع ، وأرباب
المدرسة القديمة ، وأصحاب الشعر
التقليدي .
أما صاحبنا القديم مصطفى
جواد ، فقد عاد إلى العراق ، ولم
أره منذ ذلك العهد البعيد . وأن
كنت أتبع دائما آباء الأدبية ،
وأعرف أنه خبز القصر من زمان ،
وتفرغ للدراسات اللغوية حتى أصبح
خبرة في اللغة ، وعطسوا في المجمع
العلمي العراقي .
وقد ذهبت إلى العراق مرّتين دون
أن أظفر به ، أو يتاح لي أن أراه .
وبعد ثلاثين سنة ... لمحت في

عيد المعلم
ولمحت هو الآخر ... فابز وره
من جيبه ، وكتب فيها شيئا أرسله
لي عبر صفوف الجالسين
كتب هذه الأبيات الخمسة :
نسولي اليك عظيم لا الفوه
الا كما قدر الا بلال مصري
ذكرتني عهد أحباب ، وأنت لهم
عين الفسلفة بالأدب لهاسي
الذكريات لنا سلاوي ، ففدسلفت
أيامنا البيض ، فالاجسام الماوي
أيام يدعو أبو شادي وعصية
إلى جدد قريش ، وهو مرثاني
في الشباب حميد العيش ، يظنه
فواد مرثاني بالهشم منهاسي
وابزوت وره من جيبه ، ورحمت
أما الآخر أراه على النجبة بشلها ،
وأنا بالحفل ينفض ، ويختلط
الحابل بالنابل ، ولا أشر في هذا
الزحام على الر للدكتور مصطفى
جواد ، الذي ظهرت به بعد ثلاثين
سنة ، فلم أراه إلا ليلة من بيده .
ولم يبق لي حتى أن أصافحه
وسالني بعد هذا إلى العراق ...
وحالدا أبحث إليه برد التحية :
يا صاحبي مصطفى ، يا قلة بقيت
من الصغاب ، وكم ولوا ، وكم فافوا
بعتت ضحك بصر ، ابتغى شرفا
من اللقا ، وشوق القلب ليهاسي
وليلها كنت لي بفساد ، أسألهم
ما للجواد يجالينا ويهتاسي
وكان في مطبخ الأيام لأمرنا
أما المشايخ في أدينا فافسوا
حتى الطينا ، فما دامت طلائنا
الأحما أرضي الاجفان المصافي
لم اترقنا ، وعاد الشعر عادته
وما تكلمت لنا في الشوق المراهي

منذ ليال ، سمعت رامي
٢ - وهو يروي قصة حياته على
جمع من شباب الجامعة
سمعتهم يقولون كيف نشأ جودت
من أبويه ، وكيف قضى طفولته في
بيت بعض ذوي « في حرم الإمام
الشافعي » في القصور والموتى ،
يصبح ويمسي على أصوات الجنائزات ،
وكيف شب وتخرج في مدرسة
المعلمين العليا ، ليشتغل موهبا
زملائه ، ومنهم الاستاذ الكبير محمد
فريد أبو حديد ، بالتدريس في
مدرسة أمية بمرتب لا يزيد على
أربعة جنيهات في الشهر ، وكيف



م كنشوم

سافر بعد ذلك لبعثة إلى باريس ،
وعاد منها يحمل - فوق شهادته
المستحقين الصلابة - دبلوم من
السوربون ، في اللغات الشرقية ولبن
الوثائق والمكتبات - ليمين أميندار
الكتب ، ويبقى في الدرجة الخامسة
تسعة عشر عاما بالتمام والكمال ...
وأخيرا ... ليحال إلى المصايف ،
بعد طول كفاحه في دار الكتب ،
وجهاده في مسجبل الأدب والمدرج
والأغنية ، يمشي لا يتجاوز ثلاثين
جنيها في الشهر .
هذه قصة كفاح كان يجب أن
يسمى الشباب ... لا لفرح الاستماع
... بل ليعطسوا منها أمرين
أولهما : أن شرعة المواطن الصالح
أن يحاهد ، ولا يتخاذل في جهاده ،
مهما لى من حزن وقلة انصاف من
الحياة .
وثانيهما : أن مثل هذا المواطن ،
لا يضيع الله ولا الوطن أجره ،
لقد كانت جائزة الدولة التقديرية ،
التي نالها رامي من يد جمال عبد
الناصر ، أجمل تقويض مما نالني
في طفولته وشبابه وشيوخته من
حرماني .
في اعتقادي ، أن هذه « الحصة »
التي ألقاها رامي في شباب الجامعة ،
أجدي على نفوسهم وأبلغ لاستقبالهم
من أية « حصة » يحطرونها في أي
علم أو فن .
وليت جامعاتنا كلها تعد موهبا
للمحاضرات ، يتحدث ليه اعلام الفكر
إلى الشباب في الكليات النظرية
والعملية على السواء في هذا
الموضوع : كيف وصلنا ؟
تلقيت هذا الأسبوع رسالة
٣ - بتوقيع « قاري » ... ولا
أشكك - فيما يتم عنه
أسلوبه ، أنه أديب مقدر
يقول في رسالته :
« وبعد ... فقد وعدت بأن يكون
إصدار ديوان الشاعر الكبير المرحوم
أحمد فكري ، بتحقيقكم ، قريبا »
« ولا أحب أن أقول أن الاستاذ
الشاعر أخلف وعده طاب فيها خاطره ،
ولا أريد أن أعاتب الاستاذ الشاعر
الحساس بأنني كتبت استفسره فلم
يرد على كتابي وقد رد على
غيره ، حينما مثل هذا السؤال
« فلمل الاستاذ لا يحب أن

تشادية

ماذا تقول عن صلاح ذو الفقار؟



أبادر أولاً فأقول أنني لا أكتب عن مسرحية « روبيكيا » التي قاد ببطولتها الوميلة المبرزة نجيسة كاربوكا وشاركها البطولة صلاح ذو الفقار ومجموعة من الممثلات المشاهير ، باعتباري نالدة خبرة بقواعد أصول الفن المسرحي بل ما أكتب هنا على صفحات الكواكب كلمة سريفة باعتباري منفردة أصبت بالمسرحية ، وضحت من أضاف على المواقف الفكاهية التي حفلت بها حوادث هذه المسرحية ..

وأول خاطر ملا نفسي بعد الانتهاء من مشاهدة هذه المسرحية أن مؤلفها ومخرجها فابر حلاوة ، كان مولقاني التأليف كما حاله التوليفي في الأخراج فأحسن توزيع الأدوار وأحضر المسرح وإداره المسرح المسرحية ، بنفس القسوة التي سخر بها من مشاكل كثيرة في صميم حياتنا ..

وكان التمثيل في مجموعه قويا .. وكان التوليف حليف جبهة الدين المظلموا بأدوار هذه المسرحية .. فإذا انتهت من هذه الكلمة السريفة عن المسرحية لأصل إلى الرأي الذي طلبت مني الكواكب أن أسجله فاني أكتب رأيي عن صلاح ذو الفقار ..

كبتل لهذه المسرحية .. وكمنش مسرحي .. رأيت صلاح ذو الفقار على المسرح هذا الأسبوع .. وكنت قد رأيته قبل ذلك في مسرحية « وصاصة في القلب » .. وكان في المرة الأولى يبدل جهدا مضاعفا ليتخلص من الاضطراب الذي يمسك الممثل المسرحي عندما يقف على خشبة المسرح ، وكنت براعته ولباقته في احدهم هذا الاضطراب تنظف منه جهدا مضاعفا .. وخروج صلاح ذو الفقار برصيد كبير من الشناء والتقدير لواجبه كمنش مسرحي بارع يمنع بموهبة مية وحقة ظل يقتصر اليهما كثير نغوم المسرح ..

لكن هناك سرا لا يعرفه الكثيرون هو أن صلاح ذو الفقار اختسبر بعد ذلك من قبول عدة عروض للعمل في المسرح .. ولا أعرف سبب اعتذاره فهو أمر خاص به شخصيا ، وأن كنت اعتقد أن عرجه هذا الامتياز يعود إلى الجهود المسنية التي يبذلها المسرح من مثليه .. وأرباطات صلاح مع العمل السينمائي لا تعطيه الفرصة الكافية للتفرغ للمسرح وإن كان قد عمل مع فرقة نعمة كاربوكا لأصوات كثيرة أهمها الحب الكبير والتقدير العظيم الذي يحمله الصداقات والمساكن للزميلة نجمة كاربوكا ..

وصلاح في دور « جسد المنعم اليسوسي » في هذه المسرحية كان بارعا جدا في أدائه وأبدع في تمثيل المشاهد الانسانية للمسرحية بل أنه كشف عن مواهبه المسرحية المكنونة ولا أبالغ إذا قلت أن صلاح أكد في هذا الدور أنه ثروة مسرحية نضر شك ..

أن صلاح عرف كيف يظهر المواقف النفسية لشباب وعندهم الاقدار في ظروف .. بالرغم من ارادته فأحسن التعبير بوجهه ووالفاته ، واستطاع أن يمشي الدور بغير مبالغة ولا افتعال .. ونجح في أن يحطم الكسرافة التي تقول أن الممثل السينمائي لا يستطيع أن ينجح على المسرح ، وفي رأيي أن الممثل الموهوب يستطيع أن ينجح على خشبة المسرح وشاشة السينما ..

بقيت كلمة ..

أنني حقا سعيدة بالنجاح الذي حققه صلاح ذو الفقار كمنش مسرحي ..

ولكن هل أستطيع كزوجة أن اظل محافظة على اعجابي وبهمني بنجاح صلاح كمنش مسرحي وأنا أراه كل ليلة يحرق اعصابه فوق المسرح ويعود متفرا إلى البيت ..

أنني مازلت حتى الآن كسعيدة بنجاحه وأرجو أن تطاوعني مشاعري كزوجة على احتمال متاعب هذا النجاح

وترأت هذه الرسائل .. وزلت الكتاب الذي كنت قد أجزته ، وعلى ضوء هذه الرسائل كتبت من جديد على الطريقة المستحدثة المتبعة في سرد حياة الراحلين المحدثين في أوروبا وأمريكا ، من أمثال كوليت وجين جاي وفروست وغيرهم ، وهي طريقة تعتمد على الفاء السوداء على الحياة الخاصة بصراحة ووضوح كفيين بتفسير ادبي الادبي المخرج له ، وتبرز تصرفاته

وانجزت الكتاب ، ولقد كنت لجلس الفنون والآداب الذي كلمني بأعادته ولا يزال الكتاب ينتشر بين مختلف وجهات النظر في مجلس الفنون والآداب منذ خمسة أشهر وهي وجهات نظر لها وزنها .. بعضها يرى أن الساذج اللامعة من شعر أحمد فتحي معدودة ..

والبعض الآخر يرى أن سرمدسيرة الاديب يجب أن تعتمد من حياته الخاصة ، وأن الطريقة الغربية الحديثة في سرد السيرة قد تصدم القارئ العربي الذي لا عهد له بها على أية حال .. لا يزال مصير الكتاب معلقا ، وكل ما أهد به في شأنه ، أنه إذا انصرفت وجهات النظر المخالفة ، فالتسايفرة خارج نطاق مجلس الفنون والآداب ، الذي قد يتكلى بهذا ذلك ينظر ديوان الشاعر مع مقدمة تقليدية عن حياته

● أما اللصجي ، فقد ليني ذات يوم ليل وفاته ، وحدثنني عن مذكراته ، وقال لي أنه أنجزها ، ولكنها في حاجة إلى تهذيب

وسألتني أن أقوم بهذه العملية ، فقلت له : على العين والرأس

ولفرت هذا الكلام في حينه .. ولا أزال مستعدا لتقيام بهذه العملية ، على العين والرأس ، ولكن أحدا من أسرته لم يتصل بي في هذا الشأن ، ولعل لهم في تدبير الأمر رأيا آخر لا أملك أن أرمو بهرهم لهم أصحاب الحق أولا وأخيرا على أنني كلما أشهد حفلة لام كلثوم ، وأشهد هذا المقام الضال عن يسارها ، الذي كان يحصله اللصجي ، وفي هذه المرة ، أراجع دعة في فيني ، والقول لنفسني : لقد ذهب رجل لم يأخذ حقه من الحياة ، ولا من التخليد

باعتنا ، وله ما أراد ، وما كان لنا أن نطالب السماس بتحقيق ما لهوى

● هذه واحدة .. وأخرى : ولقد كتب الاستاذ مرة أن المرحوم محمد اللصجي كان يريد أن تكتب مذكراته ، وأنه كان ينوي أن نراجها له لتقدمها للناس ، فهل ترك الاستاذ لك شيئا من ذلك ؟

● وإن كان .. فهل الاستاذ رأى بوعده ، مخرج للناس سيرة ملهم من اعلام الفنانين قدم لنا روائع ليت الفرصة التي كانت له في الأيام الأخيرة ليطلع العالم على ما كان يقول لي أه لو لمحت شيئا .. إذن لمزل الناس كيف تكون الألعان ؟

● وما على اللاروه العزيز ، القول التي قضيت عامين كاملين أجمع ماالتالي من شعر شاعر الكرك، أحمد فتحي ، وأحفظه / حتى تكامل عدي

وكان مدني الأول من جسيم ديوانه ، أن أعد كتابا عن حياته ، عنوانه « شاعر الكرك أحمد فتحي » حياته وشعره .. على أفراد الكفايين اللذين أصدرتهما من الشعاعين الراحلين ابراهيم ناجي وم .. الهيمري

ولم يكن من الميسون أن أعد هذا الكتاب عن حياة أحمد فتحي ، قبل أن ألم شعاع شعره طبعاً فلما لمعت شعاع شعره ، قضيت عاما آخر في كتابة سيرة حياته ، مستغنيا أياها من ذكرياتي منه - منذ أيام أبوللو - ومن معلومات أمدتني بها أسرته وأصدقاؤه وعارلوه

وبعد أن انجزت هذا الكتاب ، فوجئت بصديقنا الاستاذ الوداد احمد ، وكيل وزارة الفنون الاجتماعية ، يقول لي أن عنده مجموعة ضخمة من الرسائل التي كتبها ليه و بين احمد فتحي في مختلف مراحل حياته ، في مصر وهو مدرس بالمدارس الصناعية ، وفي ليبيا وهو يعمل ضابطا بالجيش البريطاني أثناء الحرب العالمية الثانية ، وفي لندن وهو يعمل بالادارة البريطانية .. الخ

صلاح جود



صباح .. تعود أخيراً بعد غيابها ..



هويدا .. كانت تسأل أمها صباح .. متى تعود إلى القاهرة ؟ ..

إنني أبكي كلما تذكرت سنوات بعيدى عن القاهرة



صباح وابنتها هويدا ..

في خلال أيام قليلة حصل صباح إلى القاهرة .. رسالة خاصة من هيئة الإذاعة حملها إليها بحرى مزاد عند سفرها إلى بيروت .. تسترلك صباح في حفل ٨ أبريل الذي يعام بدار سينما قصر النيل .. العار جديدة من عبس الوهاب وفريد الأطرش ومحمد الموجي في انتظار تحريرة الراى ..

بعد غياب أربع سنوات تقريبا ستعود صباح إلى أصوات القاهرة مرة أخرى .. بعد أن عاد صوتها يشدو من جديد من اذاعات الفساهرة وصوت العرب والشرق الأوسط والسودان ومع الشعب .. وكان قد اطلق أول مرة في احتمالات ٨ مارس التي أقمت في دمشق .. ونقلها برنامج أضواء المدينة ..

لقد كانت صباح مؤمنة بأنها ستعود إلى القاهرة في يوم ما .. ولو كره الدسائسون والحاقدون .. على حد تعبيرها .. الذي قاله لي عندما التقيت بها في بيروت منذ شهرين ..

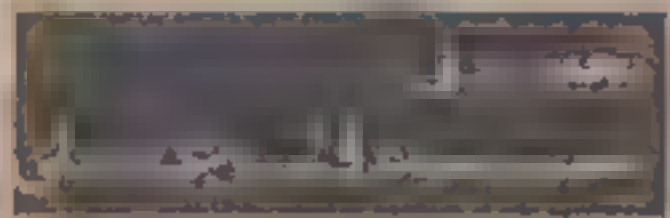
وقالت لي صباح أيضا : اعتقد أن المسئولين لوطني الأول - السيد القاهرة - لن يقفوا طريق عودتي إلى البلد التي تربيت فيها .. واكتسبت فيه شهرتي واسمى الفن الكبير .. واستطعت تقول : لقد فلتت صبرى ..

وأصبحت لا احتفل بالابتعاد عن مصر ، لأسباب ليس لها أساس من الصحة .. يرددها ويروجها بعض الحمومين وبعض مروجى الإشاعات ، وأننى سوف أرسل شقيقتى « سعاد » إلى القاهرة للاتصال بالمسئولين ، ووضع النقاط فوق الحروف ، وإذا فشلت شقيقتى فسوف أرسل برفقة المسئولين كشرح فيها كل شيء !

وتصمت صباح لحظات ثم تواصل كلامها لي : تعرف أنا بالألم كبير ، وكلما اختليت بنفسى أنكى على تطور الأمور بهذه الصورة بينى وبين البلد الذى أكن له كل حبه وتقدير

بعد أيام تصل صباح إلى القاهرة !

الحنان الجديدة فانتظار صباح



غناء الألحان المصرية ، وانتهزت فرصة وجود
المحسن بليغ حمدي في بيروت ، وطلبت منه
أن يلحن لي أغاني مصرية ، ولحن لي عددا من
الأغنيات المصرية ، آخرها كانت أغنية من
الفولكلور المصري اسمها « عطشان يا صبايا »
كما لحن لي الموسيقار الكبير محمد
عبد الوهاب أغنية « عالضيمة بامه عالضيمة »
وهي من أغاني التي لقيت نجاحا كبيرا في
الأيام الأخيرة .. وهكذا لم تنقطع صلتى الفنية
بالقاهرة .

أما آخر أخبار صباح فأنها قبل وصولها
إلى القاهرة - بعد أيام - تكون قد انتهت من
العمل في فيلم أمام فريد شوقي اسمه « لما
البراء » من إخراج محمد سلمان ، ومن دمشق
أرسلته صباح أكثر من رسالة شفهية ومكسوف
لكل من محمد عبد الوهاب وفريد الأطرس
ومحمد الموجي تعجب منهم أنها أن بعدوا لها
العنا حديدة تقي بعضها في حفلة أصوات
المدية يوم ٨ أبريل التي تقام بدار سينما
قصر النيل ، وستكون أغنية عبد الوهاب عن
الكرة ، وقد سبق لصباح أن غنتها أغنية كروبيد
اسمها « أنت أملاوي وأنا زمكاوي » - لفر
فريد الأطرس وكلمات فتحي توبة ، أمامها
الموجي فقد كلف حسين السيد ومحمد حلاوة
والمخرج السينمائي كمال عطية - الذي كتب
لها أغنية « الغاوي ينطق بظايقته » - بكتابة
أغنيات جديدة .

وفي النهاية أحب أن أقول أن عودة صباح
إلى القاهرة كانت أمرا لابد منه ، لأنها جزء من
هذا الصرح الفني الذي يمتد به كل عربي
وأن القاهرة قبله كل فنان عربي ترحب بكل
واحد عليها ، فمرحبا بصباح في وطنها الثاني
.. مرحبا بشحرة الوادي .. مرحبا بحبيبا
أما !

وإذا لم تكن هويدا تقوم بهذا الدور كسان
التليفزيون اللبناني يحل محلها عندما يعرض
أحدى مسرحيات الفرق المصرية روبرطة اسماعيل
بس أو الربيعاني أو فؤاد المهندس لا وأحيانا
أخرى عندما أقرأ الجرائد والمجلات المصرية

● وفقت لصباح .. الآن لماذا وفقت
النساء في إحدى حفلات أعياد الثورة ؟

وكانها كانت تتوقع على هذا السؤال ..
فاجابت بسرعة :

- أبدا .. لم أرفض إطلاقا الاشتراك بالغناء
في إحدى حفلات أعياد الثورة .. وأنني أرحب
وأعز دأما بالاشتراك في حفلات ثورة يوليو
التي يمثل بها كل عربي .. وأنا في يوم
وصلتني برفقة من حلال موهب يدعوني
للغناء في إحدى حفلات الضواء الدية ، ووددت
عليه مرحبة .. ولكن بعد أيام من برفقته
الأولى وصلتنني برفقة أخرى يستد لي فيها ..
ولا أعلم حتى الآن إذا كانت هذه الحفلة قد
تأجلت .. أو هناك أسباب أخرى !

● وعدت الأول لها .. هل إذا عدت إلى
القاهرة ستصحبين معك ابنتك هويدا ؟

- مرة أخرى أقول لك إن هويدا مصرية لعنا
ودما .. وحينها إلى مصر لا ينقطع أبدا ..
ودأما تسألني .. لماذا لا تذهب إلى القاهرة ؟
وفي بعض الأحيان كنت لها أحبة ومماذير
على استئمتها ، وفي أحيان أخرى كنت الزم
الصمت لنقاد قدرني من الإجابة التي تشفى
غلبها !

● إذن .. لماذا لا تلحن المائيك المصرية في
حفلاتك في لبنان ؟

- غنيت معظم الحان المزيقي تليفزيون
لبنان وسجلتها لي .. وكثيرا ما كنت أحسن إلى

وأما عندما تركت القاهرة كانت هناك أسباب
عائلة يرفعها كل الناس ، وكنت أود قضاء
أجازة في لبنان أعود بعدها إلى القاهرة لأواصله
بشأن الفن في البلد الذي منحني الكثير ،
ولكن كما قلت لك ، تطورت الأمور وسبغت
كلما كثيرا أثر على البقية النامية من مصوراتي،
ورغم ذلك فلهذا أمل كبير في عودته المياه إلى
محرابها الطبيعي .

حكاية تونس

أما من حكاية مسفري إلى تونس ، فإني
دعيت لكي هي للشعب العربي في هذا
القطر الشفق ، ولم أذهب إطلاقا لأعني لأحد
من المسئولين هناك ، فكيف أصي للسماحة
التوسمين الذين خرجوا على الإجماع العربي
في كل المواقف العربية الموحدة ، ولكن أعني
للشعب التونسي المألوف على أمره تحت سيطرة
أعوان الاستعمار .. ولو كنت ممن يحبون جمع
المال والعمل ضد مصر لكنت قبلت العمل
في الفيلم الذي عرضوه على هناك .. وعدت
إلى لبنان ، ولكن قبيل خروجي من تونس
سيفتنني إشاعات روج لها بعض من يمههم
ابتعادى عن القاهرة ، وقالوا أنني قبلت العمل
في فيلم ضد مصر .. أنني أنسأل ، وأصبح
أمام الرأي العام هذا السؤال .. كيف يحدث
هذا ؟ .. أتكر فجأة وبلا سبب للبلد الذي
عشت فيه أحسن أيام عمري ؟ .. وهل لا أعلم
البعض أن ابنتي « هويدا » مصرية .. وبتموت
في تراب مصر .. لما كانت هويدا تقسم
وعول ياماما .. أما عابره أجمع القضاة
- عطشان أشوق بالنيل .. والانطلق المقطم ..
والأ تروح القاطر .. كان قلبي يتقطع ..
وأدخل غرفة نومي وأطل أبكى فترة طويلة ..

هذه هي الحقة الثانية من سلسلة
((أفلام مرشحة للأوسكار)) . والتي
تدخل أحدى معسكره فنية تهتم بها
السينما العالمية .

فانيسا ريجريف



هذه تحفة فنية على حاتب كبير من الامة ، وهي لفيلم
أنتوني هوبس الجديد « انفجار » المرشح لجائزة الأوسكار . ويرجع
اسماد المصور ب يعبر هذا الفيلم بعدة حوار ، كحائزه « أحسن
فيلم » وأحسن مخرج ، وأحسن ممثلة ، وأحسن ممثل ، وأحسن
تصوير بالألوان » ..

و « انفجار » ليس أول فيلم يقدمه لنا أنتوني هوبس بالألوان . فقد
كان فيلمه الآخر « الصحراء الحمراء » بالألوان أيضا . وقد صرح
أنتوني هوبس بعد أن انتهى تصوير فيلم « انفجار » بأنه سيصور كل
أفلامه القادمة بالألوان . فهو يعتبر أن الألوان تؤدي دورا في الفيلم
كالممثل تماما . بل أنها تفسر في بعض المشاهد من الحوار

وهذا هو أول فيلم يخرجه أنتوني هوبس خارج إيطاليا . وأول
فيلم له ناصح بالإنجليزية . ولم يسد بطولته إلى النجمة الطفولية
لمعظم أفلامه وهي مويكا فيتس ، وأما أسد البطولة لثلاثة ممثلين
الحبر هم فانيسا ريجريف وديفيد هيمنجز وسارة مايلز

وجو الفيلم جديد تماما على السينما . فهو
يروي لنا قصة ثلاثين ساعة من حياة مصور
فوتوغرافي ولندن اسمه توماس (الديفيد هيمنجز) .
وتوماس ستوديو يلفظ فيه صورا للزبائن .
وعندما يهبط المصور بموديلاته ذات الجمال
المصقول وبالصورة الجسدية المحدودة المتكررة
المتشابهة ذات الطابع الواحد ، نراه يفر
بسيارته إلى الحدائق العامة حيث يلفظ صورا
فنية ترضي ذوقه الفني

هنا

الأفلام المرشحة للأوسكار



بقلم: سعد الدين توفيق

وعندما يصل توماس الى إحدى الحدائق يلاحظ ان هناك فتاة جميلة في سيارة خفراء بديعة يقودها رجل يبدو عليه انه يحب الفتاة

وعندما يرم الرجل يتقبل الفتاة (فانيسا ويدجريف) يلتقط توماس الصورة . ولا يبدى الرجل اهتماما بما حدث . اما الفتاة لانها تحاول ان تأخذ الفيلم من توماس . فيرفض توماس . وعندئذ تعود الفتاة الى سيارتها وتطلق بها

ويعود توماس الى الاستوديو لكن بعض الفيلم وبطبع الصور . ولجأة تصل الفتاة الى الاستوديو . يعرف ان اسمها جين ، وانها تريد الفيلم . ويدهش توماس من اهتمامها الشديد بالحصول على الفيلم وخولها من الصور التي التقطت لها خلسة . فيقدم لها توماس فيلما آخر لكن يحذف حدة غضبها . ويقول لها انها جميلة جدا . وانه يحب ان يراها مرة أخرى فتعطيه رقم هاتفونها

وما أن تخرج حتى يحذف توماس الفيلم . لم يبق الصور الى الحجم الطبيعي ، اي بدرجة كبيرة جدا . وهنا تظهر مفاجأة . فهو يلاحظ ان في الصورة يبدو من وراء الأضلاع رجل في يده بندقية والى جواره جثة على الارض . فيسرع توماس الى الحديقة ويكشف ان هناك جثة فعلا . وهي جثة الرجل الذي كان يبل جين !

ويعود الى الاستوديو ليكشف ان افعاله ان يتصل برقم الهاتف الذي أعطته له جين الا انه يتكلم بها في أيضا حديثه ، كما خدمها هو وأطاعها قبلها آخر ، فقد أعطته في رقما غير حقيقي !

وفي الصباح يذهب توماس الى المدينة . ولكنه يعاجأ بان الجثة غير موجودة . يحاول ان يثر على أي أثر لها . ولكنه لا يوفق إلى أي شيء . فيقف حائرا مذهولا . . . ويراقب من بعيد عددا من طلاب الجامعة وقد دهنوا وجوههم بطلاء أبيض ويلعبون لعبة غريبة . انه ينفون ويحركون أيديهم كما لو كانوا يلعبون مباراة في التنس

وفجأة يجد توماس انه يلعبهم . . يلعب كما يلعبون . . يراه تنس وهمية . . وتلاحظ انه لا يزال يسأل أين تنهي الحديقة وأن يبدأ الخيال !!

رسام مهندس

هذه هي قصة الفيلم الجديد للمخرج الإيطالي الكبير ميكل انجلو أنتونوني الذي وصفه القاد بان له « عين رسام ويد مهندس » . وقد أصبحت أفلامه تثير الاهتمام في العالم كله . يقوم بدراساتها القاد والسبتماليون . كما انه ظهرت عدة كتب من فن أنتونوني

ليلة تبادلها الصور توماس (ديفيد همنز) وهن (فانيسا ويدجريف) في مشهد من أول فيلم بفرحة استونوير خارج وطنه . . .





قافلت في الأعراس

الليالي الطويلة

معسكر البنات

معركة الزبابة والقط المرشد

مقعة الطلبة وعملية انقاذ كرسبو

معسكر البنات والسياف العجيب

معسكر البنات وأجهزة في قنصل القرام

الليالي الطويلة

بلاستك

ساطر في الحر

الخروج من الجنة

من أجل مزيد من الدولارات

معبودة الجماهير وريثو الطوحش

معسكر البنات

الشركة العامة لخدمة السينما

ويقول انتونوني من نفسه انه مجرد « راوي قصص » - وفي قصصه يبدو اهتمامه العميق بسلوك الانسان - ويلاحظ ذلك بوضوح في افلامه مثل « المغامرة » و « الخسوف » و « الليل »

وعندما قرأ انتونوني قصة انفجار وهي قصة قصيرة كتبها جوليو كورنازارو أحبته - فقرر ان يحولها الى فيلم - واعد لها سيناريو مع تونينو جويوا (السيناريست الذي اعد له سيناريو افلامه الاربعة الاخيرة) - ونحس كارلو بوتشي لاناج هذا الفيلم - وبدأت بعد ذلك مسألة اختيار البلد الذي تجري فيه أحداث القصة - الا ان انتونوني لم يشأ ان يجعلها روما ان نيويورك او باريس - وانما فضل ان تكون لندن - وسافر واكسبر المصالي لندن واختار الاماكن التي يصور فيها مشاهد الفيلم الخارجية - وحزه كبير جدا من الفيلم يجري تصويره خارج الاستوديو - كما يحدث عادة في افلام انتونوني

والاولان في فيلم انتونوني ليست لونا او زخرفة - ليسو يعتقد انها لا تقل أهمية عن المثل - ويقول انه يحس بفرضه متى يستعمل لونا ليعبر عن شعور او ليعبر اهتماما الى شيء معين - ويقول : « ان اللون معبر جدا - ولكنك لا تفعل ان تفعل الرسام مادام وضع لونا معينة في جزء ما من لوحه - فمن المحتمل انه قد لا يستطيع ان يفسر لك ذلك - وانما هو يشعر فقط بان هذا هو اللون المناسب - وهذا ايضا ينطبق على - فانتى احتاج الى لون لا يصف شيئا فقط - وانما يوحي ايضا بشيء ما »

وعندما يعمل انتونوني في الاستوديو فانه يبدو صارما دقيقا - اقمى حد - فانه لا يستطيع ان يعمل الا في هدوء شديد - - متعنا يعمل ينسى نفسه - فلا يشعر بمرور الوقت - وكثيرا ما كان يعمل من الثانية صباحا حتى الثامنة مساء - وهذا شيء نادر الحدوث في ستوديوهات لندن - ولكن انتونوني يكون عادة اول من يصل الى البلاطه - وآخر من يتركها

وهو يستعمل عادة اثنين للتصوير في وقت واحد - كاميرا تصور اللقطة المطلوبة - وكاميرا تصور لقطة قريبة « كلوز أب » - أكثر من هذا انه يرفض ان يصور أية لقطة في ضوء الشمس - وهو يرى ان ضوء الشمس يزيد من نعومة الصورة - ولذلك كان يحثها الى العمل في حور لندن العالم -

واخبار انتونوني وجها جديدا للقيام بدور البطولة في فيلمه - وهو ممثل شاب اسمه ديفيد هينجر - منذ سنة لم يكن يعرفه احد - الا انه في الاشهر الاخيرة بدأ اسمه يلعب - ظهر لأول مرة في فيلم اسمه « عين النبطان » امام ديفيد نيلن وديورا كير - وبعد ان اختاره انتونوني انهالت عليه العروض - وأصبح ديفيد مشغولا حتى نهاية سنة ١٩٦٨ - فبعد فيلم « انفجار » سيقوم ببطولة الفيلم الفئاني الاسفراخي « كاميلاوت »

وديفيد شاب اشقر أزرق العينين عمره ٢٤ سنة - بدأ حياته الفنية عندما كان في الثامنة من عمره - كان يقضى مع فرقة أوبرا - ثم اسير عمل في المسرح والتلفزيون - وفي الصيف الماضي مثل اهم أدوره على المسرح - ثم ببطولة مسرحية « مفارقات في تجارة الخلد » - عندما رأى انتونوني قرر ان يختاره لبطولة

وبالإضافة الى ذلك فهو رسام - اقام عدة معارض في لندن - كما انه مؤلف تمثيليات تلفزيونية أهمها تمثيلية انارت ضحكة كبيرة في العام الماضي اسمها « في الصباح الباكر بعد الحب » التي يجري الآن اعدادها للسينما

اما فانتىسا وينجراف التي تقوم بدور جين في قناة بنت لندن معروف هو الممثل المسرحي الانجليزي المعروف « ميكل وينجراف » وعمرها ٢٩ سنة وهي من اشهر ممثلات الشاشة - ولها طفلان من زوجها السابق المخرج توني ويتشاردسون - وقبل ان تمثل « انفجار » ظهرت في اربعة افلام آخرها فيلم « مورجان » الذي اخرجته كارول وايس

سعد الدين توفيق

نقدم لكم مع عدد ٢ ابريل

الهدية التي تساعدك على النجاح

خريطة العالم العربي

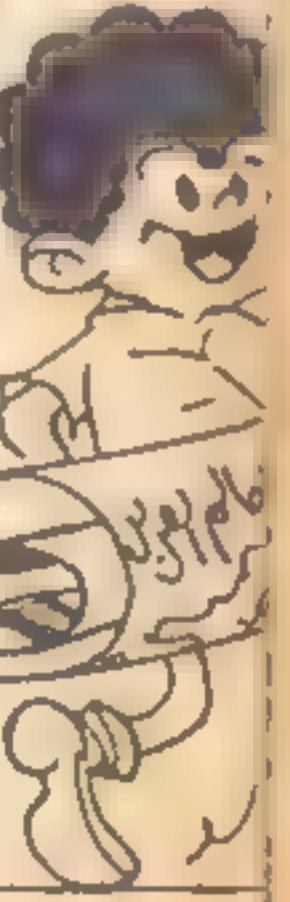
أعلام الدول العربية باللون

نصائح نداء البحيرة

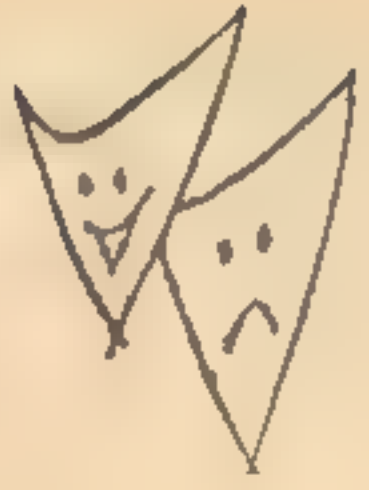
نداء المجهول

العدد + الخريطة والاعلام ٣٠ مليا

عراجه



مشكلة الأسبوع .. في مسرح الحكيم :



إليه الحكاية ؟!

في مسرحية

أصل الحكاية ؟!

المخرج غاضب .. والمؤلف غاضب .. والجمهور غاضب !

المشكلة التي ثارت في مسرح الحكيم هذا الأسبوع تعرضها الكواكب هنا بمنتهى الصراحة على لسان الأطراف المشتركة في هذه المشكلة .. والحقائق الواردة في هذا التحقيق تضمنها الكواكب امام الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة . وامام الدكتور علي الراعي مدير مؤسسة المسرح .. والكواكب ترى ان المرحلة الراهنة في حياتنا الفنية هي مرحلة البناء الصادق على أسس سليمة واعية لكل جوانب حياتنا الفنية .. ولا شك ان هذه المرحلة تستحق التكريم لها ولقاداتها .. وتكريمها الصحيح هو ان تكون في منتهى الصدق والصراحة في التعبير عن كل المشاكل التي تتورق في حياتنا الفنية .. من اجل هذا نشر هذا التحقيق .. ونفتح الباب لمناقشة كل ما يتصل بهذه المسألة ..

((الكواكب))



د . ثروت عكاشة

- حسين جمعة .. مخرج أصل الحكاية .. طردوه من المسرح !
- بكر الشرف تاوى .. مؤلف أصل الحكاية .. يطلب وقف العرض !
- كمال عيد يتوكل : عدم وجود دستور لمسرحنا هو أصل الحكاية
- فاروق الدمرداش يقول : حسين جمعة رجل عصبى !

هـ



د . يوسف ادريس



بكر الشرفاوى



حسين جمعة



كمال عبد



جلال الشرفاوى



سمد اد

ادارة المسرح اسبوعا كاملا عن حجز
ستوديو مصروفون لتسجيل موسيقى
المسرحية ، ان ذهب رفعت
جرائنة الى مسعيد خطاب مدير
عام مؤسسة المسرح والذي كتب في
الحال خطابا الى مصروفون يطلب عمل
اللازم لورا

الا ان جلال الشرفاوى
لم يكف يعلم بلجسوء رفعت
جرائنة الى مسعيد خطاب حتى
ثار عليه وقال له حريا : روح
بلى شوف مسعيد خطاب يعمل لك
ايه ، ثم اصدر امرا تليفونيا
لايقاف العمل في التسجيل الى ان
يرسل هو خطابا باسمه . وكانت
النتيجة ان ادارة مصروفون هددت
بعدم تسليم الاشرطة الا بعد دفع
التقود طالبا ان الثقة مقدمة بين
اجهزة المؤسسة . الامر الذي اضطر
مسعيد خطاب الى الاتصال
ثانية بمدير عام مصروفون

● اسطدم جلال الشرفاوى
بالعرج صلاح السقا المسئول عن
المسرح السحري بالمعرض المسرحي
وقامت بينهما معركة كلامية حادة
انتهت بأن اتسبم جلال
الشرفاوى بأن يوقف عرض المسرح
السحري ، ثم حدث ان احسب
الماوتين لجلال الشرفاوى وهو من
اصدقائه الخصوصيين ويدهى ماهر
عبد الحميد قد اطلق الستارة بعد
فتحها بنصف دقيقة على احد مشاهد
المسرح السحري الذي لقي نجاحا
كبيرا . وعندما سألته عن السبب
قال لي ان هناك خطأ قد وقع

● بعد كل ما سبق كتبت
لجلال الشرفاوى رسميا بعد الافتتاح

لحين اجراء التحقيق . وقد ايقنته
من لومه بين الاثنين الثاني والثالث
وقدعت له مذكرة بطلب التاجيل
فاصر على الرضا وقال : انا لريد
ان اري بروفة كلام فقط ، لان الرقابة
بجواوى ولريد ان تطلعش على
ما صرحت به . ثم عاد الى لومه
وبعد انتهاء الفصل الثالث قام وقال
ان المسرحية طويلة وتحتاج الى اختصار
وداح يحذف منها ويضيف من هذه
اشياء كثيرة ، كما جعل المسرحية
تنتهى بنهاية غير نهايتها

وانتهى من عمله بعد ظهر يوم
الافتتاح وكانت النتيجة ان الممثلين
فوجئوا ساعة العرض بما حدث من
تغييرات وداحوا يؤدون ادوارهم وهم
يحسسون على ما احتفى منها
وما استعد . وكانت النتيجة ان
صار ايقاع المسرحية بطيئا ومسطوطا
وعبر مترابط ، كما ان الملحن اضطر
الى رفع صوته حتى وصل الى آخر
كراس البلكون

● اما من ناحية ادارة مسرح
الحكيم فقد تبين لمسعد ادريس
اكثر من مرة ان جهاز الخدمات
الاساسية لم ينفذ ما طلب منه .
الا انه تولد المسرح لجسلا
الشرفاوى الذي قام بدور المتابعة
كتب وشتمها ، الا ان هذا في
اتمسك ادى لم يكن محددا لان
جلال عبر محض في السواحي
العنه ، كما انه حتى ذلك الوقت
لم يكن مسئولا مسئولية رسميه بتدليل
انه لم يوقع على أى حساب من
الخطابات التي كان يرسلها للمسرح
للجهات المختصة

● حدث أيضا عندما تأخرت

الانتاجية ومخزن المسرح والذي
سقط موزقا بمجرد تركيبه . وما
يدل على خطورة الحالة ان
مسعد ادريس حضر بنفسه قبل العرض
بساعتين ومعه فريق كامل من عمال
مسرح البالون لانقاذ ما يمكن انقاذه
. الا انهم فوجئوا بتصدع المنصات
التي سيتحرك فوقها الممثلون والتي
قامت بصنعها الخدمات الانتاجية
دون مراعاة للتصميمات التي سلمتها
لهم

● كان لابد امام ذلك الوضع
ان يؤجل موعد الافتتاح حتى يمكن
استكمال الاشياء الناقصة . وقد
طلبت من الدكتور يوسف ادريس
مدير القطاع الدرامي بالمؤسسة ان
يمطني الفرصة لمدة ليايه واربعين
ساعة وعرضت ان افسوم بنفسى
باستكمال الناقص وعلى حسابى
الخاص . وكان طلبى مغفولا ولمصلحة
العمل ومصلحة مؤسسة المسرح .
كما كان منطقيا ان هناك سوابق
للتأجيل ولدت في مسرحيات سابقة
. مثل مسرحية « الصفادع »
- اسبوعا - وكان السبب عدم كى
احدى الستائر ، ومسرحية المعروف
« الاسكالى » - مرتين - ومسرحية
« الانسان الطيب » - اسبوعين -
الا ان الدكتور يوسف ادريس اصر
على عمل البروفة النهائية في الساعة
الرابعة من صباح يوم الافتتاح ، وعلى
اكرام من الحشبه لم يتم تصميمها
بعد .

وجلس الدكتور يوسف ادريس
وشاهد الفصل الاول ثم غرق في نوم
عميق . وهذا الذي قرره قد حدث
امام اشخاص كثيرين احتفظ باسمائهم

كتب بكر الشرفاوى مسرحية
« اصل الحكاية » . وقام بإخراجها
على مسرح محمد فريد المخرج حسين
جمعة . وقام بالتمثيل فيها محمد
عوض ومحمد رضا وليلي طاهر
وهالة فاخر بالاشتراك مع فرقة مسرح
الحكيم .

وكان المفروض ان يكون الحديث
عن هؤلاء وغيرهم ممن اسهموا في
تقديم النص على المسرح . . . وتقييم
ما قاموا به . ولكن . . . هل يمكن
بخصوص هذا المعرض بالذات ان
يكون هناك ضمان لمعادلة النقد ؟
ان « اصل الحكاية » تنتهى على
المسرح بظهور فتاة ترمز للمعادلة . .
الا انها كانت معادلة حروبنا . .
تمثال من حجر . . كما انها تنتهى
ايضا بوضع احد أبطالها داخل فصح
الاتهام ومحاكمته . . وورا « اصل
الحكاية » قامت فجأة قضية . . لقد
صدر الامر بزل مخرجها حسين
جمعة وابماذه عن المسرح . . لقد
وضع هو أيضا داخل الفصح . .
وهكذا لم يعد هناك مهرب . . كان
لا بد أولا ان تتاح الفرصة لمتهم
لكى يتكلم

يقول حسين جمعة :

● حتى موعد البروفة النهائية
. . كانت هناك اشياء كثيرة ناقصة
. . فقد اكتشفت ان قطعة كسرة من
الديكور قد اخفتت وهي عبارة عن
لوحتين كبيرتين بمقاس ثلاثة أمتار
في ثلاثة ونصف ومركبتين بطريقة
ينتج عنها ثلاثة مناظر مختلفة . .
وكذلك لم يكن تسجيل الموسيقى
قد تم ، بالاضافة الى القماش
و « الشائل » التي صرفته الخدمات



د. علي الراعي

وغيره استنادا الى خطاب من الدكتور يوسف ادريس

● عند ظهر اليوم الرابع دخلت صالة المسرح وفلت للموجودين حريا : يا أستاذ جلال .. يا زملاء .. أنا أرجو أن تراعوا ضماؤكم فيها يحدث حاليا ، وأرجو ألا يبدل أو يغير أي شيء في عملي. فرد علي السيد جلال بهمسلة الجملة : أنا طريف معاك لعبد دلوقت « فقلت : « ومع كوني اطرف ومع كوني اعزك .. فأنا غير معترف بما تقوم به وغير معترف بوجودك بالمسرح تزاول هذا العمل .. فأخرج لي خطايا سرها وشخصيا موجها اليه من الدكتور يوسف ادريس يكلفه فيه بالاشراف على بروفات الممثلين الثاني والثالث . فقلت له : « هذا خطاب اشرف ، أي تنظيم البروفات والاشراف على تواجد الممثلين وهو عمل مدير المسرح .. أما العمل الفني فهو عملي أنا .. فمساء كان منه إلا أن مرخ مستنجدا بموقف الصالة وطلب منهم ان يخرجوني من المسرح فورا لم استصعد امرا لليفونيا من الدكتور يوسف ادريس بعدم دخولي المسرح

هذا هو عرض حسرتي جمعه للمشكلة وكان أول ما يجب بعد هذا هو متابعة كل ما يدور حول هذه المشكلة .. كان اليوم السادس من العرض ، عندما جاء الدكتور علي الراعي ليروي « أصل الحكاية » .. وبعد انتهاء العرض عقد اجتماع حضره الدكتور يوسف ادريس

وسعد اردش وجمال الشرفاوي وكرم مطاوع ومولود المسرحية بكر الشرفاوي .. ونكر كان قد أرسل تلغرافا الى الدكتور الراعي يطلب فيه وصف عرض مسرحيته .. بكر يرى ان صرح الحكيم قد عاد من شعاره « نحو الارتفاع والانفع » الى « نحو الاسواق والاكتسب » .. وان العرض الحالي لمسرحيته هو عملية عدم له ككتاب مسرحي .. ويستمر الاجتماع بمصرح الحكيم حتى الثانية صباحا .. كثيرون بالخارج ينتظرون .. يتولفون .. واسأل أين الدكتور يوسف ادريس فاسمع انه بالاسكندي .. وينتهي الاجتماع .. ويخرجون .. هل تقرر وقف العرض .. بكر الشرفاوي ثائر جدا ، الذي سيستمر عرض المسرحية .. الكلام كثير .. والناطش كثير ايضا .. لم يكن لي الامكان ابدع مما كان .. عملية ذبح قد وقعت .. الجمهور يملأ الصالة .. الجمهور ينسلل من الصالة أثناء العرض .. الببال الجمهور دليل النجاح .. هذا جمهور عيد .. النجاح الفاضل .. والفشل الناجح .. معمد عوفي له جمهور ومحمد رضا له جمهور و « أصل الحكاية » لا تنفي مع هذا الجمهور .. ليس اعظم من توصيل الكلبا الجادة للجمهور على لسان ممثل كوميدى مشهور .. الكلام كثير .. والاتهامات اكثر .. والاستئلة اكثر واكثر .. هل حسين جمعة مخطئ .. هل بكر الشرفاوي مخطئ .. هل الدكتور يوسف ادريس مخطئ .. هل سعد اردش مخطئ .. هل جلال الشرفاوي مخطئ .. هل « العين كمان ؟ » في الحقيقة هي دوامة .. والذين يتكلمون كلهم لهم شأنهم ، كلهم على وعي كبير .. واصحاب مسئوليات كبيرة .. واجدني اسأل نفسي فجأة .. هل القضية قضية رأي ورايك .. أو قضية مبادئ مرسومة .. ولا أجد الاجابة .. وأدرك الخطر ما في القضية .. هناك شيء أهم .. شيء اشمل واعم .. شيء جعلني اسأل نفسي دون أن أجد الاجابة .. وبما يكون هذا الشيء هو الذي عبر عنه صديق كان معي حين ودد يقول : « هناك شيء في عالمكم ايها المسرحيون علف » .. ونظرت في ساعاتي ، السادسة صباحا ، كل هذا الكلام وكل هذه المناقشات والحقيقة لم تظهر بعد .. فليذهب كل واحد الى طريقته .. واسأل نفسي وأنا وحلي .. هل تعب الحياة في كمال العداة العجري .. ثم أعود وأقول .. قبل ان يحدث هذا .. هل تظهر مشاكل القضية وبين الابيض من الاسود .. ان العداة لا يمكن أن ترقى شيئا في جو لونه رمادي ..

وكان لاني مايجب بعد هذا ان ابحث عن يشادك في مواجهة القضية .. وابدا الرأي فيها .. وبحث اسأل ..

يقول المخرج فاروق البعداشي :

— في اعتقادي ان امر الوفاء ليس منصوبا به اداة الزميل حسين

جمعة ، وانما هو فرد معصوم .. هدنة مؤقتة محتم الى حين اخر .. يحسن اللام .. وفي اعتقادي ان الحما الذي وقع فيه حسين مع امزاري لشخصه هو انه عاد الامون بعدة اكثر من اللازم .. ان توجهه الاتهامات لكل الصام المتناونة معه من المسئولين المؤسسة الى عمال المسرح قد يدم الى التسلط في صواب الاداكا الجميع قد تكاتفوا ضده .. وبقيت الاتهام على هذا الوجه وعلى جميع العاملين في المسرح امر قد يحصل .. المصعب على المرء ان يتبين من المحطم وعن المصيب .. وادا كان حسنة حمة قد تملكه أي اعتقاد بأن حمة ضده وعدا ما لا اعتقده فاند أرجو ان يطرئ المسئولون الى مشكلا على هذا الضوء .. وفي النهاية لا أستطيع ان احدد أي الطرفين النزاع على حق لاني لم أعاد المشكلة وانما سمعت فقط مناقشا كثيرة حولها بيت عليها استمحا

ويقول المخرج كمال عيد :

— شاهدت مسرحية « أصل الحكاية » مساء يوم ٢٠ مارس وراى ان أسجع الالفاظ البديئة التي حو والسحب الحركي لهذه الالفاظ .. وادا صح ما ذكره الاسناد حسنة حمة فان رأيي يمثل في البقا

● واضح من العرض الذي يما حاليا ان الممثلين خاصة الابطال من ينتظرون الملقن ليميدوا خلفهم ما استغاضت آذانهم أن لتلقطه .. أو أسوا أنواع التمثيل .. فانسب الكلمات بعد الحفظ يأتي في المرح الاول من العمل وليس في لبس العروض المسرحية

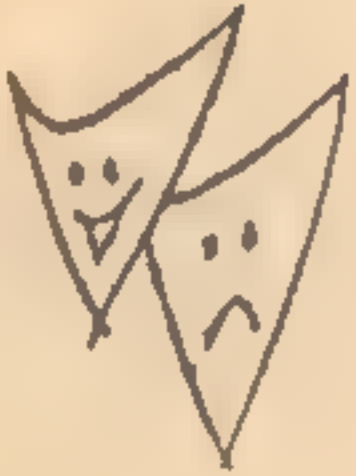
● التدخل الذي حدث من مد الرقة .. لو كان ذلك حقيقة .. أ مرفوض ولا منيل له في أية دور محضرة تحترم الفن ، خاصة حدث من غير محضين ، وعو وجود دستور للحياء المسرحية مسرحيا أو قواعد ملزمة للعامل بالمسرح سيفتح المجال مستقبلا من المهارات

● تدخل الدكتور يوسف ادريس .. لو كان حدث .. في تعديل الد شيء غير معقني أو طبيعي لان التد لا يفيد ليلة العرض .. بل كان يد أن يكون سابقا على هذا الاو وبالتفاهم مع المخرج المسئول الا عن العمل المسرحي ، طالما ان المسئول هم الذين استعدوا اليه مهمة الاخر

● ان كل مجلس للمسرح وخش يتطلع الى نظام كامل شامل يرة على الاسس العلمية وأد التحصين ، والله سال ان المسرح من البيروقراطية والتسلط والتسلط .. واعتقد ان من المهمة الاولى لمجلس ادارة مؤس المسرح الجديد

عزت الأمير

كلمة صريحة جداً عن مشكلة



بمقام
تجيب سرور

هناك
شمس
بعالمكم
أنها
المسرحيون
غسلط!



فتضيق
«دريغوس»
أو
كباش
الفداء
في المسرح
المصري!

التي يتعرض لها النص الأصلي ؟
لماذا تفاجأ المؤسسة بهذه الواقعة ؟
ولماذا من ؟ وعلى حساب من ؟
● وحسن حجة مخرج له يكونه
لنص والدعوى الخاصة .. ولكنه
عزائي أكثر أيضا من فوس الارتحال
المشار إليها .. كثيرا ما أسدت
إليه مصوص لم استرعت منه ..
وكثيرا ما أخرى بروفات على مصوص
لم أحبر على أخوف .. وكثيرا ما
أحب له مصوص من موسم إلى
موسم إلى موسم لم لم يسمع منها
حبر .. كل ذلك بلا أسباب مقبولة
بمجرد لم بمس بطمن إذا ما بدا
الممثل في نص ما إلى امكانية
استمرار العمل فيه أو امكانية
وصوله إلى الجمهور .. ولجأة ..
هبط عليه نص أصل الحكاية ولأسباب
غير مقبولة أيضا وأحلت نصمص
كانت تحت يده .. أنه إذن يعلم
بأن يرى في الدور عملا له .. بعد
فترة توقف طويلة وقامضة ..
ويريد .. بدوره .. أن يحقق عمله
الجديد أقصى نتيجة ممكنة وبأسرع
ما يمكن .. وهكذا بدأت حكاية
التنازل التدريجي من قبل حسن
حجة أيضا عن النص الأصلي
المشور والمصرح به وبدأت الفطرية
على التأليف الفوري « على وده »
.. وبدأ التنازل من كل سلطانه
كمخرج .. يكفي أن النص النهائي
لم يكن قد تم حتى قبيل العرض
بأيام .. وكذلك توزيع الأدوار ..
وهكذا التقى «طوب» بكر الشرفاوي
مع «طوب» حسن حجة رغم
اختلاف ظروفهما وتاريخهما وتكوينهما
الدعوى والسنى .. واتفقا تلقائيا
على السنى إلى النجاش السرى
المسبون بأي نص وبأية وسيلة
بصرف النظر عن أية قيمة فنية
كان المطلوب هو النجاح السريع
والوسائل .. بلا نص .. أو بأي
نص .. ولكن بلا نص لا يمكن أن

المؤسسة برينة كل البرادة .. على
المكس مذنية بقتل عدم اسرامها في
تصميمات شركة الإرمانيه وتظهر الأرض
قل الشروع في البدء .. أنها إذن
صحية ومسئولة في وقت واحد ..
● حسن حجة وبكر الشرفاوي
بدورهما صاحبا الفوضى التي لا تزال
تحكم حياتنا المسرحية ولكنهما
متولان في نفس الوقت من الزوال
على مطالب وشروط وصريية هذه
المصوص .. بكر الشرفاوي مؤلف
شاب حريص كل الحرص على أن
يصرح عمله الأول إلى السور ..
وهذا حقه المشروع .. مهما كان رأينا
في هذا العمل .. ولكنه حريص على
أن يحقق بمهنة الأول النتيجة التي
يحققها غيره في سنوات طويلة
بمشرات الأعمال .. ما دام لا يوجد
ضمان يؤكد له إمكان خروج عمله
الثاني والثالث والرابع إلى النور
.. خاصة وأنه عانى الكثير في سبيل
أبصال أصل الحكاية إلى حصة
المخرج .. للبتنهر الفرصة النادرة
التي أتيحت له حذفة .. ولهميل
بكل الوسائل على أن تأتي له بالبحاج
السريع .. ولكن النص المشور في
حصة المخرج نص غير مسرحي وغير
قابل للعرض من الباحثين الفنية
والصحية بل والمضنية .. لما العمل
وقد تم التصريح بمصر هذا
النص .. لا بد أن يعمل بحيث
يصح صالحا للعرض .. وهكذا
بدأت حكاية التنازل التدريجي من
النص المنشور لأصل الحكاية
والتأليف الفوري الارتحالي لمر
آخر يعمل نفس الاسم ولكن لا صلة
له بالنص الأصلي فيما عدا أسماء
الآلهة المستعمدة من الميثولوجيا
القديمة .. من المسئول عن اختيار
النص الأصلي غير الصالح للعرض ؟
.. لم كيف يمكن أن يستمر العمل
في أصل الحكاية شهورا دون أن
تعاط المؤسسة فلما بعملية المسخ

المصوص التي تدفن بلا سبب
مفهوم والنصوص التي تظهر فجأة
بلا سبب مفهوم أيضا كما أنه يصر
طاهره مجرد حبس المخرج عن
الاستمرار على « ريبور » -
برنامج - محدد من بداية الموسم
.. وعمرها من الالتزام بما قد
تقرر من تعديله .. فلا يمكن لأحد
أن يتنازل بالمصوص التي سيجب
تقديمها في أي مخرج خلال موسم
كامل .. هناك دائما احتمالات
المفاجأة والصدمة والارتجال ..
نصوص تستند إلى مخرجين ثم فجأة
تند إلى آخرين .. ونصوص يبدأ
الممثل فيها ثم فجأة يتوقف ..
ونصوص يصرح بها ثم فجأة تلى أو
تؤجل .. ومؤلفون يقدم لهم أكثر
من نص في موسم واحد .. وآخرون
يعلمون منذ سنوات بأن مخرج
نصوصهم المسدودة إلى السور ..
ومخرجون يعملون في أكثر من نص
وآخرون يعملون الطالة كدرجة
الحرج أقصى وأقصى .. فما هي
القواعد التي تحكم اختيار المصوص
واختيار المخرجين ؟ لا وجود
لأية قاعدة .. وعندما تتفر القواعد
وتصبح الفوضى هي القاعدة الوحيدة
لا بد أن تنسى الطمأنينة لدى المؤلفين
والمخرجين .. وهذه الفوضى ذاتها
تدفع بالآخرين إلى طريق الارتجال
والمساومة والتحايل والانتهازية
والدوس في الطريق على كل قسم
الفنية بل والأخلاقية وفي ظل هذا
الجو اللزج لا يوجد ضمان يحسن
آخرين من الإلحاق إلى المصير الذي
أنهى إليه حسين حجة وبكر
الشرفاوي .. مصر استازل وراء
التنازل إلى أن تقع الكارثة .. من
المسئول عن فوس الارتحال هذه ؟
المؤسسة ؟ .. ليس من العمل أن
تحمّل المؤسسة مسئولية تركه وركته
مرغمة من سنوات الفوضى والارتجال
.. ولكن ليس معنى هذا أن

● نصبه أصل الحكاية أكبر من
أن تكون نصه حسن حجة أو
نصه بكر الشرفاوي .. أنها أشبه
نصبه « دريغوس » أي مجرد
أزمة المصير في أوروبا في وقت ما
.. ولكن « دريغوس » هذه المرة
ليس مجرد صياغة بريد لغت له
اسم طوبا وإنما هو المسرح المصري
كله .. فلنكن وأمة أصل الحكاية
سفارة الإنداز التي نصحو عليها
لمائة نصا المسرح المصري القبة
والإدارة والأخلاقية والاسكانية
وخاصة هذه المرحلة التي نأمل
فيها كن آخر لحياتنا القبة ..
أما وأمة حبة بالدلالات والمصر
والندوس .. فقط علينا أن نتحلى
بالشجاعة والمصراحة آراء أنفسنا
واراد المسئولين وآراء الرأي العام
والأمن يكون هناك ضمان لتفلاق
تكرار هذه الواقعة في المستقبل ..
والمؤكد أني ضد هذا الاتجاه إلى
تركيز المسئولية على طرف واحد
من أطراف القضية اتصالا من جهة
المشاركة فيها بهذه الدرجة أو
ذلك .. ضد الاتجاه إلى تجميع
القضية أو طمسها على طريقة
« أكرام البيت دمه » .. كما أنني
ضد الاتجاه إلى الاصطياد في الماء العكر
من قبل بعض المؤثرين من أحد
أطراف القضية أو من المؤسسة ..
دوراء الاتجاهات الثلاثة السابقة
دواعي مصلحة نعية أمية لا يمكن
مهما أن تصبح الصورة الحقيقية
أبداً كما لا يمكن معها أن تتحقق
العدالة المطلوبة في توزيع المسئولية
ولا يمكن معها أحدا أن تعود على
المخرج المصري فائدة .. الأمر الذي
يرجو أن نصه الحميم أمام أعينهم
وهم يمشون الواقعة !
● أصل الحكاية : نص غير
مسرحي أصلا .. كيف أمكن أن
يصرح بحجراجه ثم يعرضه على
الجمهور ؟ .. من هذا نص فصيحة

مسرح الحكيم



نجيب مزور

يكون هناك اخراج .. اللهم الا
أطنان الديكورات والمؤثرات الصوتية
والشولية والالوان والرائحة والمسرح
السحري أيضا .. وكل هذا لا يضمن
النتيجة المنشودة .. لما العمل
اذن لا .. فليركزوا اهتمامهما
واعتمادهما على نجوم الكوميديا ..
محمد عوض .. ومحمد رضا ..
ومهما ليلي طاهر .. ولتستمر
عملية تعديل النص وفقا للمواصفات
الجديدة .. أو على الاصح عملية
تفصيل النص على النجوم ! وهكذا
تصبح واجبة الدكان باهرة وبرافه
وجاذبة للأنظار بصرف النظر عما
يباع فيه ! وكان هذا هو الفخ الذي
وقع المؤلف والمخرج وأوقعا فيه
مسرح الحكيم والملاسة التي
لوحنت دون أن نحاط علما بالأساليب
التي افطنت اليها ..

● جمهور محمد عوض ومحمد
رضا جمهور غير منبهر .. لم هو
يربط بهما بقدر ارتباطهما به فبا
وذوقنا ولقائنا .. هذه حقيقة
يجب أن نعترف بها ونعدها بها ..
هذا الجمهور « العين » يجلب
فرديا إلى الأفئدة التي تحصل
أسماءهما .. وهو جمهور حسن
الثقة جدا ولا يتوقع فشا من جانب
مسرح حكومي .. تماما كالجمهور
الذي يذهب إلى ملعب الكرة لمشاهد
مباراة .. أنه لا يتوقع أن يجد هناك
أم كلثوم .. أو يذهب إلى حفلة
أم كلثوم فلا يتوقع أن يجد هناك
للألى أصواء المسرح مثلا .. هذا
لم تقدم له السلة اثني أمسا من
نومها ومواسفاتها مما ياملان
أسماء الممثلين أصيب بخيبة أمل
وبدا يسب ويظن ويصرخ « مسرح
أونظ .. هانوا فلوسنا » على طريقة
« سيما أونظ » .. كما حدثت
بالعمل في مسرح الحكيم منذ العرض
الأول لأصل الحكاية .. ولستكن
الحبة في مسرح الحكيم كانت أقوى
والفش كان أفسى .. فالجمهور

الوقت المص الذي وقع فيه مؤلف
أصل الحكاية ومخرجها ووقفت فيه
بالتالي مؤسسة المسرح ! .. لقد
فات كثيرين أن الجماهيرية التي يتمتع
بها مسرح النجوم - نجوم الكوميديا
بالتواتر - أو المسرح غير الرسمي
ليست جماهيرية حقيقة وليست كسبا
حقيقيا يتحتم على المسرح الرسمي
أن يصل اليه .. ليس هناك إطلاقا
ما يدعو للرج بالمسرح الرسمي في
معركة باطله .. بل معركة وهمية ..
ولا في منافسة خاسرة مقدما .. ولا
في صراع لا محل له ولا جسدوي
منه من أجل سحب هذه الجماهير
من المسرح غير الرسمي .. كما فات
الكثيرين أن سحب هذه الجماهير
لا يمكن أن يتم على مدى عرض أو
هرمين أو موسم أو موسمين وإنما
يمكن أن يتحقق على مدى زمن طويل
وبالتدريج ومن طريق التطوير البطيء
والدروس والمنهج الذوق الجماهيري
.. ولأدأى بالتالي للممارسة ..
ولما كثيرين أن الجماهيرية المحدودة
التي يتمتع بها المسرح الرسمي
هي الجماهيرية الحقيقية .. هي
الكسب الحقيقي .. من والكسب
الوحيد الممكن والمفوق من طمس
التخلف الثقافي واللغوي للجماهير
لحرية التي مازالت تستهويها
سلطة صلبة ومازالت غير قادرة على
استئناسه سمع أخرى .. وقبالت
كثير أن المسرح الرسمي غير قادر
على منعه ومنعها بحكم وطبقته
السياسية والاجتماعية والسياسية
وحكم دوره استرجعي لا إنتاجي نفس
السمة التي يقدمها المسرح غير
الرسمي للجماهير .. فإذا أرمم
على ذلك من تكون النتيجة في
صالحه .. لأنه يكون قد نجح من
دوره التاريخي وقد حقق وجوده ..
أما إذا قدم نفس السلعة ولكن
من صنف أقل جودة « من وجهة
نظر الجماهير التي تقبل طلبها »
فانه لا يكون قد فعل شيئا .. وان
أن يقدم مجرد اسم السلعة دون
مضمونها فهذا هو العش الذي
بورطت فيه أصل الحكاية حين حملت
أسماء محمد عوض ومحمد رضا
ولتح الجمهور الطلبة لوجود فيها
شيئا آخر غير السلعة التي دفع
فيها النص .. بل لم يجد شيئا
على الإطلاق ! لا يجوز لجماهيرية
عروض المسرح غير الرسمي أن تدلفنا
إلى الاستعانة بنجوم الكوميديا
لمجرد استجداء الجماهيرية .. كما
لا يجوز لجماهيرية مياريات السكره
أن تدلفنا إلى الاستعانة بلاعب الكرة
كممثلين في المسرح الرسمي ..
خاصة وأن نفس المحاولة بدلت من
قبل في السبنا وفشلت فشلا
ثريا .. كما لا يجوز لجماهيرية
حركات أم كلثوم أن تدلفنا إلى أن
نقيم من مسئول المرحيات ثلاث
وصلات لام كنوم كوسيلة لجذب
الجمهور إلى المسرح .. يجب أن
أن نعيد النظر في فهمنا لجماهيرية
المسرح الرسمي وغير الرسمي على
السواء ويجب أن نفهم أن معركة
المسرح مع الجمهور ليست معركة
وفنية ولا قصيرة الأجل وإنما هي
معركة طويلة الأجل إلى حد بعيد !
● بالاعتماد المطلق على نجوم
الكوميديا بلا نص وبلا اخراج وبلا
حدولة أكملت حبوط الورطة

الذي جاء كمشاهد محمد عوض
ومحمد رضا لم يجد محمد عوض ولا
محمد رضا ولم يجد لهما بيلا
مقبولا .. لا مائس كرة ولا أم كلثوم
.. ولا حاجة أبدا .. اللغة العربية
العصبي جدا من لم محمد عوض
ابن البلد ومحمد رضا ابن البلد
كانت أولى علامات الفش .. والفلسفة
الشيعة والتجسريد والفوضى
والحدائق والاستعلاء على الجمهور
.. كانت العلامة الثانية .. والتفكك
في النص وانعدام العلاقات بين
الشخصيات وبين الفصول وعدم
وجود « حدوة » ولو ساذجة لكن
الجمهور من متابعة ما يحدث على
المسرح من ضجة .. كانت العلامة
الثالثة .. وأخيرا .. هذا الجمهور
الذي اخترناه يوم اخترنا محمد
عوض ومحمد رضا ليس على درجة
من الاستشارة يمكنه من أن يستفيع
منح الآلية وكو كانوا آلية وثنيين
أو أسطوريين خاصة وأن التعديلات
التي طرأت على النص الأصلي لم
تلق منه غير مسخرة الآلية بلا
مجرد مفهوم !

● لا بد هنا من وقفة عند
الدوافع التي تدفع ببعض المخرجين
إلى الاستعانة بالمياه بنجوم
الكوميديا .. والمخرجون في هذا
لشأن : فنة لا تنق بنفسها ولا
بماكتباتها الفنية ولا بإمكان تحقيق
نجاح جماهيري اعتمادا على فنية
العرض ومن لم تضع كل الثقل
على اكتاف النجوم جريا واما لتجاع
السريع المضمون كطابع اليريد ..
والفئة الثانية تعرض بفرضيات
متفاوتة على فنية العرض ولكنها
تطمح إلى أن تحقق لها جماهيرية
النوع الأول من العروض ومن لم
يستعين بممن نجوم الكوميديا ..
الفئة الأخيرة وحسبها من التي
تسبنا ها .. فإذا كان جمهور بلا
فن يساوي مهزلة فإن فشا بلا
جمهور يساوي مأساة ! .. هذا
صحيح إلى حد كبير ولكنه في نفس

من كسب عنها ابزوفه .. البها
.. به لأفاسح .. وكل لابد ..
وسائل لإنقاذ العرض من السقوط
.. وجاءت وسائل الانقاذ الأولى ..
الداخل .. أي من داخل دار
المؤلف والمخرج .. فملى محمد عوض
ومحمد رضا أن يقوموا بدور
« المؤرخة » المستمرة سحبي
بدلا من أن يقوموا بدوري أبو فهد
وأبوم .. وكان على ليلي طاهر
ومهما حالة فاخر وماجدة على أن
يقمن بدور المثير الجنسي للجمهور
.. لا بهاتور ولا بيتات هاتور ..
وما يلزم بعد ذلك من وسائل الزم
والذوق فقد كمله حسين جهم
منذ البداية .. وجاءت ليلي
الأفاسح .. وكاتب نصيحة .. و
الجمهور يذوق المثلين .. ويسهر
بحومه المحسوس .. بالحجارة !
كيف يمكن أن يعاها المسئولو
بالنتيجة بعد أن فوجوه به
الجمهور ! .. كيف يمكن أن تست
اسروحت شهورا دون أن يلحد أح
مكتوب الكارثة وهو يسبح حيوة
سطء من حشبه مسرح الحكيم ؟
ثم كيف يمكن أن لا تعري أوم بروم
كمله لأسل الحكاية فيل اميرد
ساعات معدودة ! .. هنا تدخ
إلى منظمة نظام وملفات وطبوع
ووليرة الإنتاج المسرحي داخل المؤسسة
.. وهذا مالا يتسع المجال للحور
فيه الآن .. ويمكن أن أشير إلى
تقليد خاطيء مازال راسعا في حياة
المسرحية ألا وهو اجراء البروف
الحترال أو النهائية قبل الافتتاح
يوم واحد أو حتى يوم الافتتاح
.. مما لا يسمح للمسئولين بتدار
الكارثة قبل وقوعها .. لقد شاهد
بمضي في هواسم أوروبا عشيران
البروفات الكاملة تجسري عن
المسرحيات قبل عرضها على الجمهور
بل وبروفات كاملة تعرض عن
على الجمهور المريض !
● كان لابد من وسائل انقا
أخرى .. ولم يكن هناك مفر من
أن تأتي هذه المرة من الخارج ..
أي من خارج دائرة المؤلف والمخرج
.. وسبل الأفاسح بأنام كان مسبه
أردش قد سحب مقدمه من مسرح
الحكيم ليصبح مدبرا عاما للعو
الاستمرارية .. وكان حلا
الترقاوى لا يزال يتردد في أسلا
إدارة مسرح الحكيم وكان بوسبه
أدريس قد أصبح مدبرا عاما لفظا
الدراما .. وكانت الورطة واضحة
كدرجة تهدد بالصيحة .. وكا
هذا أول موسم لمؤسسة المسرح التي
انتقلت قيادة المسرح اليها .. وحول
كثيرون ينمون لها الخطأ ..
خطا .. وكان شاك الذاكر
حمر الحية روم أربعين من الجمهور
السط الحسن اليه .. وكان
حييات أخرى قد حور من أشد
لأنام تالية .. ما يعمل ! .. سر
أو لا تعرض ! .. سرق
الجمهور الحسن اليه أو بردها
مصدر ومترين بالخطأ إلى بواص
نمضي في عملية العن أو تك
من العن ! .. نقرج بإيراد الش
الذي يتورط فيه الجمهور بح
نية أو نفضب للشكائم التي ش
إنهاء العرض وبعد انتهاء العرض
« البقية صفحة ١ »

المخربون

• أخرج لحظات في حياة
أحمد مظهر.. المطارد!

• لبنى عبد العزيز زوجته
يفاجئها الشقاء والضيق!

• كمال الشيخ ينقل الواقع
إلى الشاشة بتفاصيل مثيرة!

أخرج لحظات الحياة عاشها أحمد مظهر وهو يواجه قوى أكبر منه تأمرت عليه .. كان زوجا سعيدا يعيش مع زوجته لبنى عبد العزيز وولدهما الصغير ويمارس حياته راضيا سعيدا ، قبل أن تهب عليه عاصفة من الشقاء والضيق .. هذا الموقف يبلوره كمال الشيخ بكل تفاصيله المثيرة في أحدث أفلامه « المخربون » الذى يشترك فى بطولته ليلي فوزى وعمر الحريرى ورشوان توفيق وانتجة حسن دمرى .

لحساب شركة القاهرة للإنتاج السينمائي .



من هم « المخربون » ١٦ ..

ان ظروفه حياته انما تتطلب المزيد من الدور
الاجتماعي الذي يكفل الحماية لبناء المجتمع المنطور ..
والواقع اليوم الذي نعيشه يعطينا أمثلة واضحة لم
يقعون في وجه هذا التطور وهم فئة قليلة من ضمام
النفوس الذين تستمدهم مصالحهم الدابة وجشعهم
ويؤلفهم الى التامر على أصسحاب المثل والمبادئ
هؤلاء هم « المخربون » في واقعنا الاجتماعي المنطور ..
وهم ينفون وراء أحداث كثيرة مؤسفة تكشف يوما بعد
يوم .. مدرسة تسقط فوق تلاميذها الاطفال ، ومصمم
ينهار على صاله ، وأبرياء تدمر لهم التهم الملققة ورج
يهم في السجون ..

ان أحمد مظهر واحد من هؤلاء الأبرياء في « المخربون »
.. انسان يتأصل من أجل مبادئه ومن أجل آلاف
الصحايا الذين يقدون حياتهم لمن لا أفراد يسبب بهم
الجشع وحب المال ، يتأصل من أجل نفسه وزوجته
وابنه الذي ينتظره مصر مؤله

ولم « المخربون » الذي كتب قصته إبراهيم المتمر
واحد له السبارير والحوار فصح زكي وحسن ورمي ،
الفيلم رقم ٢٢ للمخرج كمال الشيخ ... وعلى مدى
٩٤ عاما احترق فيها كمال الشيخ الاخراج السينمائي ،
انفرد بأسلوب مميز ، وكون لنفسه نظرة شاملة يتعامل
بها مع واقع الحياة ، فهو لا يخرج قصة بوليسية بنفس
المفهوم الذي يخرج به « هيتشكوك » أفلامه ، بل هو
يختار قصة تطل الواقع ويرويها بطريقة مشوقة ،
ويبدع البطرة قدم كمال للشاشة العربية الفلاما ممتازة
مثل « المنزل رقم ١٣ » و « حياة أو موت » و « ل
احترق » و « الشيطان الصغير » و « النص والكلاب »
و « النبيلة الأخيرة » و « الحانة » .. ولما في الموسم
الماضي بالتحارة الاولى للاخراج

ولبنى عبدالعزيز ، التي تنقسم بطول « المخربون » مع
مظهر ولبنى فوزى وعمر الحريري ورشوان توفيق تمثل
دورا جديدة عليها . زوجة تعيش حياتها سعيدة وزوجها وانها
الصغير ، يهددها الصياع فجأة فاذا زوجها مطارده واذا
هي تبذل طافاتها جميعا لتأزده وتحميه .. ولبنى في
الفترة الأخيرة حرصت دائما على أن تخرج على الصائب
« الثالث » في أدوارها ، فهي تختار طابعا جديدا لكل
مور تمثله وتبني دورها في « المخربون » عن دورها في
« الصب » تماما ..

واذا كان كمال الشيخ معروف دائما بأنه يحرص على
ان يحقق للمتفرج بعض المتعة والاثارة في تنجيه لأفلامه التي
مفرحها ، فقد حرص في « المخربون » على أن يرد
احداته حاسة المطاردات المثيرة التي كان أحمد مظهر
طرفا فيها فصورها في أماكنها الحقيقية بالسبماسكوب
حتى تحدد الشاشة الحدث السينمائي بكل تفاصيله ،
وحتى يجد المصور محمود نصر فرصة متاحة الاحداث
السريعة التي تميز الفيلم

مظهر الإنسان المؤمن بمبادئه النبيلة تعرضه لجنة لمسرح عظيم في « المخربون » .. المسود الرابع لطلاب من الفيلم الذي يتميز بالحركة السريعة والطاردة التي ..





صورة الأسبوع
معتق رياضي



نداء إلى الدكتور



التمثال الذي يمثل آدم وحواء في الجنة
التي سر عليها وسط ركام حصى
الزجاج المسك في لندن

- لماذا نجد قصة التوراة من الطين الطين؟
- لماذا نجد في التوراة القصة التي تتحدث عن
- التوراة في حقيقته التوراة التي تتحدث عن
- ما كانت تملكها الأحاديث الأخرى؟
- رويستينز: "قصة اللاصوم؟"
- مما شق في قصة "وخطية عن الاستعدادات"

شروط عكاشة



معاهدة باريس ١٩١٩
أخرى من مقتنيات
المتحف في أمستردام

ربما كان حادث اختفاء لوحة «داه الوجهين» للفنان البلجيكي روبرت من متحف الجزيرة ، ثم إعادتها إلى مكانها بالمتحف في ظل الظروف المثيرة التي نشرتها الصحف ، أول حادث من نوعه تشهده متاحفنا ذلك إلا استثنائيا بطبيعة الحال ، سلسلة السرقات الصحفية التي تعاون فيها العلماء الغربيون مع الفزاة والمسمومين فنهبوا ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا ، كنوزنا وتراثنا . وليس أدل على ذلك ، من آثار الحضارتين المصرية القديمة والإسلامية التي تدهر بها متاحف برلين واللوفر ولندن والمتروبوليتان في نيويورك . وربما ، أيضا ، كانت هذه هي المرة الأولى التي كتبه فيها السلطان إلى صاحبه احتفاء عمل في لندن وأعمال تهريبه إلى الخارج ، باعتبار أن هذا العمل جزء من ثروة البلاد . إلا أن هذه القضية الواعية قد جاءت للأسف ، بمدفلة حيلة ، خسر فيها البلاد لوحات ونماذج وتماثيل لا تحصى ، حتى إذا ما قورنت بلوحة روبرت ذات العضة المثيرة .

فلما عرف ، كما يعرف كثيرون غيري من المهتمين بالفنون ، أن عددا كبيرا من الرأباء اليهود وائناء الجاليات الأجنبية في مدينة الإسكندرية وحدها ، كانوا يملكون ثروة طائلة من الأعمال الفنية ، في الوقت الذي كانت فيه متاحفنا المخصصة للفن التشكيلي ، ولم تكن تعدو متحف بلدية الإسكندرية ، ومتحف الفن الحديث بالقاهرة الذي هم آخر ما يقوم على أرضه فندق جديد ، لا تمتلك أعمال مدارس الفن التشكيلي على مر العصور إلا بضعة لوحات متواضعة ، الأمر الذي كان يبتئ الأسف والرتساء في نفوس عشاق الفن . وإذا كان حادث السطو الأخير قد لفت أنظار المسؤولين إلى خطورة السلطات المعنية من رعاية وحماية ثروة البلاد الفنية مما سول لبعض الماشين القيام بمقامرتهم في سهولة ولا أقول براعة ، لأن الأمر قد لم يدون الحاجة إلى رسم خطة محكمة فالمتحف في وضعه السابق ، كان نهبا مشاعا يفرى ذوى النفوس الضعيفة بالميت في كنوزه ، دون تردد أمام الرقابة أو الحراسة اللتين كانتا معدومتين . فلما نهى السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء للشعافة ، حتى تؤخذ هذه البقعة لمارها ، أن يأمر بتكليف المسؤولين من إدارة المتاحف والفنون بإجراء عملية مسح شاملة لجميع الفعاليات الفنية ذات الأهمية التاريخية سواء كانت في المتاحف أو في حوزة أفراد ، وذلك لتطبيق الخطة التي كل من تسول له نفسه محاولة التهريب إلى الخارج .

ونقترح ، تبدأ هذه الحملة ، بالرجوع إلى كتالوج البينالي الأول للفنون دول البحر المتوسط ، الذي أقيم بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ، خلال المدة من ٢٦ يوليو إلى ١٥ سبتمبر ١٩٥٥ . في الوصف - من خلال هذا الكتالوج - أن نملك بطرف المحيط الأول الذي سبقودنا إلى مسالك الحقيقة الضائعة . فمن صفحات الكتالوج بمتلر دينيه بررا قسطنطينيا ابداء وقومسييرها في المرمي ، عن عدم تمكن اشتراكية بلاده رسميا في المرمي ، ويقول أنه نجح في الحصول على بعض روائع الفن الفرنسي من هواة اقتناء المجموعات الفرنسية في مصر وبلغا عن سفر بعض هؤلاء الهواة إلى الخارج ، وصعوبة اقتناء البعض الآخر بإعادة القسم الفرنسي بالمرمى بعض مقتنياتهم فإن البقعة منهم قد لبب دعوى الفانين على هذا القسم المرمى واناحت لهم فرصة اختيار ما يروا لهم من مجموعاتهم الفنية .

أولئك الذين ينادون بـ "فنهم للفن" قد لا يستطيعون الرجوع إلى الكتالوج ، إلى أسماء بعض الفنانين الذين عرضت لوحات من أعمالهم في المعرض ، وهي كما نرى عليه كنية الموسيقار الفرنسي ، جزء من مستقبل جديدا من مقتنيات الارستقراطية المصرية السابقة والاثرياء المتحضرين والاجانب الذين وسعت ممتلكات بعضهم تحت الرعاية ، وغادر البعض الآخر البلاد بدون رجعة .

لقد تضمن المعرض لوحة " زهور " للفنان الروسي الاصيل مارك شاجال ١٨٨٧ ، وشاجال الذي لا يزال على قيد الحياة ، يعتبر أحد الفنانين الرواد القلائل الذين سقوا طريق الفن الحديث ، وعملوا يأتون بكل جديد . وعند عام تقريبا كان الحدث الفني الكبير الذي تحدثت عنه الاوساط الفنية العالمية ، الجدارية التي نفذها الفنان لتزيين سقف دار-لومرا باريس .

وتضمن ايضا : لوحات للفنان الفرنسي رافول دول ١٨٧٧ - ١٩٥٢ ، ولقد اشتهر بلقب مصور النحلة - منحة الطير والفصير والخليل - دون أن ينتقص من حقيقة العالم المحيط بنا . ولا يفسح هذا المجال للتدليل على أهمية ما كان في حوزة الطقة المذكورة من أعمال فنية نادرة . بل يكفي أن نشير هنا إلى أن الجاهل الفرنسي قد غم إلى جانب ذلك : لوحات من أعمال برنار بوليه وكوكتين للسان كانزو ولوحة لادوين كليران ولوجستين لاندريه ديوان ولوحة لليونوريليني ولوحة لفيوران ولوجتين لادون فريز وكوكتين لادوار جويرج ولوحة لجرانج ولوحة لهانو ولوحة لموريس كسلينج ولوحة لفرانسيس لاجلين ولوجتين لماري كورسكان ولوحة لاينريه لوط و ٤ لوحات لابير مارتية وكوكتين لجوج مدو ولوحة لكل من سهرلويستون ولوجتين لادريانو و ٣ لوحات لغلينيك ولوحة لادوار لويسكار ولوحة لونتشيلي .

إن هذه الاسماء الكبيرة ليست الا قطرة ماء من بحر . وذلك إذا عرفنا أن مجتمع النصف في المائة الذي كان يمتلك كل شيء ، قبل ثورة ٢٢ يوليو ، كان في الحقيقة يشكل جزءا هاما في سوق الفن العالي . وأنا ما كنت أذكر كيف كان كبار أصحاب الجاليات الفرنسية المرونة يفهمون معروض مستنوية منتظمة لجموعاتهم في الاسكندرية خلال الاربعينات . وأذكر أنه قد بيعت في هذه المعارض لوحات قيمة كثيرة لمجموعة كبيرة من الفنانين العالميين من بينهم بابلويكاسو وموديليانى وفان جوخ وبيسوزان وشاجال وبيكاسو وبوليه وسيزلي ، ومجموعة كبيرة من الكاشفة الطبيعية وشوارب وحارات باريس التي اشتهر برسمها موريس دوتيللو ، كما بيعت في الاسكندرية مجموعة

نادرة من أعمال السراييك ليكاسو وأقيم في الاسكندرية معارض لثلاثة لعنايين عالميين وبعث معظم أعمالهم في المدينة ، وأذكر منهم جويرج واندرية لوط وكازدو ، ومقرات اذكر الفنان الآخر وهو بليرج شارب " كواد " وبعث ابطه لوحة او برواز للوحة انتهى من رسمها في طريقة الى جاليري " علاه الدين " ولعل هذه الحقيقة ، تفرض علينا طرح هذا السؤال : ما هو مصر هذه الاعمال الفنية ؟

والا كان اصحابها من امثال عاده وسفاجو وابلي مواندي وليكتور تورييل قد غادروا البلاد ، فهناك احتمالان ، وهما اما أنهم قاموا بتفريغها واما انها لازالت داخل الجمهورية العربية المتحدة ، ومهمة اللجنة التي نلتزم تشكيلها ، هي ابحاث أحد الاحتمالين . فاذا ثبتت صفة التهربية ، وجبه صلي المسئولين بهذه التحقيق لسوء في ظروف خروج الاشخاص المتهمين لمرية كيف لم تهرب هذه الكور وتعيد المسؤولية ، لم الضرب بشدة على ابدى الجاهل الذين فرطوا في ثروة البلاد . اما اذا ثبتت صحة ذلك ، وانصح ان الاعمال الفنية المذكورة لازالت في حوزة اشخاص

العالم ، فقرة ممددة ، لا تطغى لتفترج العادي او المندوق الدارس صورة واضحة عن تطور الفنون في العالم .

روبنز فصحية اللصوص

إن حادثة متحف الجيزة ، لم يكن أول حادث سطو تعرض له لوحات الفنان البلجيكي بيتر بول روبنز . فلا يزال متحف الفن يذكرون اللصوص الذي عز دوائر الفن في العالم منذ عهد فرديناند وذلك على اثر اختفاء لوحة "محاكمة باريس" في ظروف غامضة من إحدى التفتيش في مدينة أمستردام بهولند . ولد ولع هذا الحادث بعد مرور شهر واحد على بيع لوحة للفنان باسم " عبادة الماجي " ببيع ٢٧٥ ألف جنيه استرليني ، وكان أكبر مبلغ دفع حتى ذلك الحين لشراء لوحة واحدة .

ومن المعروف أن روبنز قد رسم أكثر من لوحة عالم فيها موضوع محاكمة باريس ومن بينها اللوحة السروقة . لهذا لوحة تحمل نفس الاسم بمتحف برادو " بمadrid " وأخرى بالمتحف الوطني في لندن ولا حراية في ذلك ، فمسلما الموضوع بالذات كان من الموضوعات



" سبال الخيل " لرامول دوميه .



" طبيعة صامتة " . . لاولد شاجال

المفضلة للفنانين ، فهو يتيح لهم فرصة رسم النساء الجميلات ، ولصعود اللسوحة ، كما تمكن الاساطير ، الالهة "عيرا " و"البناء " و " الفرودينا " ومن يتنازمن على قمة جبل " ايدا " من أجل نقاشه من من نصيب اكثر من جفالا ، وتكشف كل منهم عن مفاصلها ، امام " باريس " آلتساب الجميل الطلقة ، وابن ملك طروادة ، اكلي من حكما في النزاع والذي يحصل في يده التفاحة المنشودة .

يمشون في الجمهورية المصرية المتحدة ، فالصلحة القومية تعنى في هذه الحالة باستكتاب اصحابها اقرارات بالتمرد بعدم خروجها من البلاد أو التصرف فيها الا بمسد اخطار الجهات المسئولة .

وهكذا تستطيع وزارة الثقافة ان تضع يدها على اسرار هذه العالم الخفى ، فليس من العقول أن تظل هذه القنول النادرة حبيسة جدران السيوت ، ومتاحفنا ، ان كان هناك متاحف بالمعنى المتعارف عليه في بلاد

وقد حاول للإتهم رئيسه . غومدته " عيرا " بمنحة القوة ، وعرضت " الينا " عليه الحكمة ، بسما عرضت عليه " الفرودينا " امثلة اجمل امرأة في العالم . وكأي مخلوق ضخم ، منح

" الفرودينا " النفاحة لم انصرف في بحثه عن هيلينا ، ملكة طروادة وقد رسم روبنز لوحة "محاكمة باريس" في عام ١٦٢٥ ، فبيل ولاله بخمس سنوات ، وكانت زوجته آلتساب الثانية هيلينا لويجان نموذجها الذي صوره به شخصية " الفرودينا " ، وكان عند رسم اللوحة ، فسيدها على لواجها ٥ سنوات - فقد تزوجها الفنان بعد أن أمضته الوحده وهو في الثالثة والحسين بسما لم تكن عروسه لتجاول السابعة عشرة - وكان الفنان يمشق زوجته الصغيرة وقد صورها في جميع لوحاته . واستمر لواجها ١٠ سنوات

اجبت خلالها لمائة اطفال . وإذا كانت سرلة لوحة "محاكمة باريس" في أمستردام قد عوت الاوساط الفنية في العالم . فان اكتشاف لوحة جسدبة لروبنز " محاكمة باريس " ايضا في خريف العام الماضي ، كان له أوقع الاثر في أسواق الفن العالمية . ولقد بدأت قصة هذا الاكتشاف بان عرضت سيدة مجول عمرها ٨٢ عاما مجموعته تضم ٢٥ لوحة غير معروفة ليها بقاعة كريستى للمزادات الشهيرة بلندن . وكان زوجها الذي توفي عنها ١٥ عاما يعمل في صناعة البراوير وكان يشتري البراوير القديمة لاصلاها لم يهملها . ول معظم الاحيان ، كانت اللوحات الموجودة داخل البراوير تدخل في الصنف . وذات يوم في عام ١٩٢٢ ، تذكرت السيدة ساجاج ، أن زوجها اشترى حيلة سيارة كوري من البراوير بمسجل عشرة شلنات لكل براوير من أحد اصحاب الجاليات في مقاطعة يورك ، الذي اتفق بينهما لوحة موزكشة لصور موشوما موشولوحيا لقلديا ، هو " محاكمة باريس " .

ومعها نقلت لوحة " محاكمة باريس " إلى صالة المزاد ، كان دافيد كاريك مدير كريستى في عطلة أما خبراء الفنون فقد رجحوا نسبة اللوحة إلى أحد القلدين في القرن السابع عشر وكان يدعى لانكريك . ولقد لصنا بحوالي ٩٠ جنيه . وقبل المزاد ، حدث أن زار الصالة أوليهر ميلار مساعد أمين مجموعة الملكة وبيتها كان ينتقب في مجموعة اللوحات القديمة المكسدة في إحدى ردهات الصالة الظلمة ، وقعت حينها على لوحة "محاكمة باريس" وما أن تفحص أجساد الالهة المتكثرة حتى صاح "اني آفم" والحة روبنز . وأصل ميلار بدافيد كاريك مدير كريستى وأظلمه على حقيقة اللوحة الممثلة : فاحضرها من مكانها ورمقها بنظرة متفحصة وصرخ في الحال " يا الهي ! " ثم أمر بسحبها من المزاد .



مخرج الأفلام

مدرسة التمثيل في هندا : هندا رسمها



هندا رسم ..

● احمد رمزي ، لم يكن في الصورة ، وكان يمكن الاستغناء عنه ، واستناد دوره الى ممثل آخر ، فالدور لا يحتاج الى مجهود .. ولا أدري كيف قبله رمزي ؟ ● سهر الرشدى ، كانت ضعيفة جدا ، فسيهيه كممثلة مسرح .. تفضل الباب امام ممثلات المسرح .. في طريق السينما ، فوجهها كان مسطحا جدا .. ورغم ان صوتها كان يحمل القبح كله ، الا ان وجهها كان في واد آخر ، والسينما غير المسرح .. قد يكون الصوت هاما جدا على الشخصية ، لكنه امام الكاميرا ، لا يساوى شيئا .. ولا يمكن الاعتماد عليه الى النهاية .. فالسينما تستطيع ان تستغني عن الحوار الذي يعتمد على الصوت ، لكنها لا تستطيع ان تستغني عن وجه الممثل وانفعالاته .. والذي اظهر سهر ضعيفة الى حد بعيد ، ولولها امام هند ، التي تعتبر كممثلة سينما ، في اللغة ● النصف ساعة الاول من الفيلم ، كانت مسرحية اكثر منها سينمائية ، فكيف الحوار فيها كثيرة .. والحوار في السينما ليس أساسيا ● الباروك التي استعملتها هند في الفيلم ، كان مبالغا فيها جدا ، الشعر فزير بدرجة لافهة للنظر ، وليست كادية ، وكانت الباروك في لحطات ، تشوش ، تصر هند الرابع

المجموعة

● هند رستم .. وكان يمكن التغلب عليها ، ليصل الفيلم الى النهاية الى مستوى احسن ، فإذاعنا مجموعة الفيلم وجدنا : ● فريد الاطرش .. قدم ثلاث الفتيات ، منها قصيدتان .. اعطى فيها فريد العنان منطقة فضا ، خاصة الاخيرة العامة ، التي كانت مرحلة .. واشتركت فيها هند بالفناء ، اعطى فريد أيضا للشخصية الصافية طيبة ، ولولا الصوت لكان جيئا .. لكن .. لماذا قدم فريد ثلاث الفتيات فقط ؟

● هند رستم .. اؤكد انها بدورها في «الخروج من الجنة» .. قد اضللت نفسها دورا من احسن الادوار ، عملت الشخصية بفهم ووعي ، وظهرت كممثلة سينما في اعلى قمة ، واستطاعت ان اؤكد ايضا انها .. التهمب .. كل مجموعة الفيلم بادائها الممتاز ، حتى ان باقي المجموعة كان يبدو ضئيلا امامها ، لقد كانت هند مدرسة ● عماد حمدي .. رغم قصر الدور ، وصفره ، الا انه اعطى فيه شيئا ، واستطاع عماد ان يؤكد .. انه ليس هناك دور صغير ، وانما .. هناك ممثل صغير ، فالممثل يستطيع ان يقتل .. الدور .. تماما .. كما يستطيع ان يخلقه

● محمود المليجي واحمد رمزي وزوزة ماضي وعادل ادهم وليلى شمس لم يكن في ادوارهم شيء كثير .. ربما لطبيعة الشخصيات

● سهر الرشدى .. كانت ياهلة جدا ، رغم ان دورها هو البطولة الثانية بعد هند

● محمود ذو الفقار - المخرج - استخدم اعظم اكتشافات السينما ، وهو اللطيفة الكبيرة ببراعة ، وساعدته هند في اعطائه ما يريد

وفي النهاية ، شاهدنا فيلما ، نستطيع بارتياح ان نقول انه فيلم جيد ، الطريف ، ما سمعته وأنا خارج من دار العرض ، احداثه مخرجين يقول .. كان يجب ان يضيفوا في الاعلانات .. اول فيلم مصري ينتهي نهاية غير تقليدية

حلمي سالم

الحكاية .. أولا
عنان - هند رستم - صحيفة شاعرة ، لها وجهة نظر في الرجل الذي يصارح ليكون زوجها ، وابوها يمتنانان تزوج .. وفملا ، تطار احبها - سهر الرشدى - مريسا لها هو عماد حمدي ، مهندس مسقيم .. من البيت للشغل ، ومن الشغل للبيت ، لكن عنان لا تجد فيه رجل الاحلام ، فهي تريد رجلا غانا ، ليس المهم انه يعمل بالفن ، ولكن ان تكون له شخصية الفنان
وفي بيت زوزة ماضي .. الذي يدبر فيه لقاء عنان بعماد .. تسمح من يفتي ، ويجذبها اللحن ، فتتبعه .. ويستقر بها الامر امام مختار .. فريد الاطرش
ومختار شاب من العاطلين بالورثة ، لا عطف له الا ان يستمتع بملذاته ، وليس في حياته ما يمكن ان يسمى لحظة مضيئة .. وتقوم علاقة غرام بين عنان ومختار .. تنهى بالزواج .. فعنان ترى فيه موهبة ، يمكن ان تكون شيئا كبيرا ، وهو لا يريد ان يعترف بهذه الموهبة .. انه فنان يطلق قدره الفنان على الخلق ، ولذلك تميل الزواج منه ، ورسم خطة لطيفة ، لجعل منه الرجل الذي تريده .. لكنها للشغل ، وتصل عنه ، وتزوج من جديد .. من نفس المهندس الذي رفضه في بادى الامر ، ولا يستطيع مختار ان يعيش بغيرها ، ولا يستطيع ايضا ان يعيها ، لانها أصبحت زوجة رجل آخر ، ولا يسلي امامه الا قته ، الذي لم يعترف به ، ورغم انها تطلب ، الا انها ترفض ان تعود اليه من جديد ، حتى لا تفشل الفنان فيه ، لكن عذابها .. نوع من التضحية الكبيرة في سبيل الفنان الذي احبته ، فقد شاهدته أخيرا ، وهو يفتي وشاهدته وتصفيق الناس له ، لا يتفطع ، وتظهر كلمة النهاية ومختار .. يجلس الى عوده .. يداعب اولاده في عملية خلق جديدة

بعد الحكيم

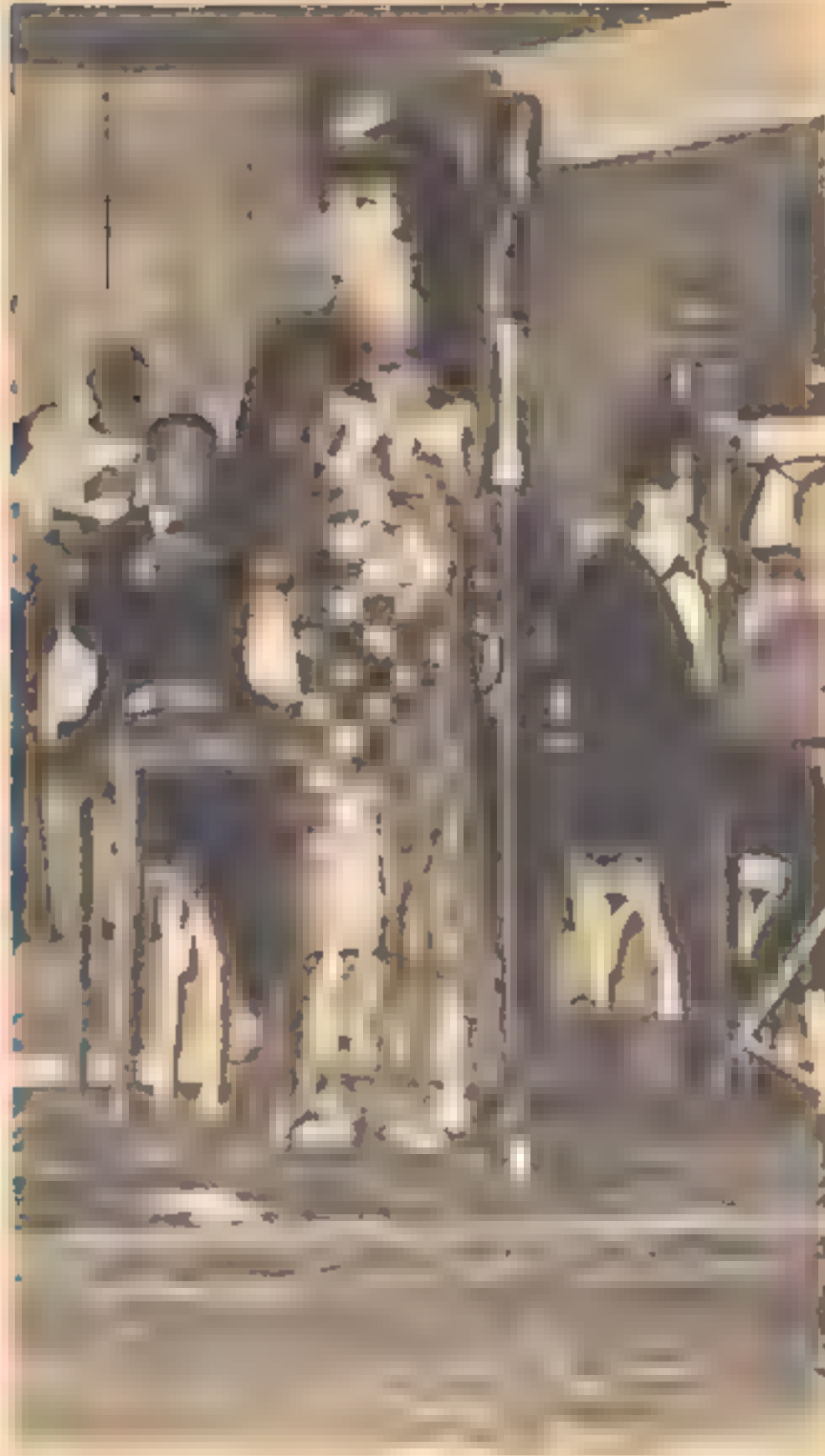
● هذه هي قصة فيلم «الخروج من الجنة» .. المأخوذة من رواية توفيق الحكيم .. وقد يتساءل المخرج ، ولما سمى الفيلم «الخروج من الجنة» .. مع ان عنان .. لم تكن في جنة مثلا .. بل كانت في جحيم ، ويكفي انها فشلت في خلق هذه الجنة .. وفنتي .. ان عنان - الشاعرة - ترى في حياة الفنان الخالقة .. جنة بوهي صحيح خرجت منها .. لكنها استطاعت ان تبنيها الى الابد ، عندما حولت الطائر بالورثة الى فنان
و «الخروج من الجنة» فيلم لا بأس به ، وان كانت به بعض هنات ، فلفت اليها النظر

● صوت فريد كان ضعيفا جدا ، حتى انه لم يكن متلائما مع العاطفة العادة التي كان يمشيها مع محبوبه عنان ، وربما يكون السبب ، هو مرض فريد .. وفنتي ان المرض المفاجي ، الذي تعرض له الموسيقار الكبير ، واستمرار هذا المرض فترة طويلة ، اوقف التصوير مرات ، كان سببا من اسباب ضعف الشخصية الرسومة داخل العمل الفني ، فقد ظهر فريد ضعيفا ، وانما ، وكان محمود ذو الفقار سمخرج الفيلم - يستطيع ان يخفف من ظهور هذا الضعف ، بتخفيف لقطات «السكوكوز» على وجه فريد ، وكان يمكن الاستعانة عنها بلقطات متوسطة

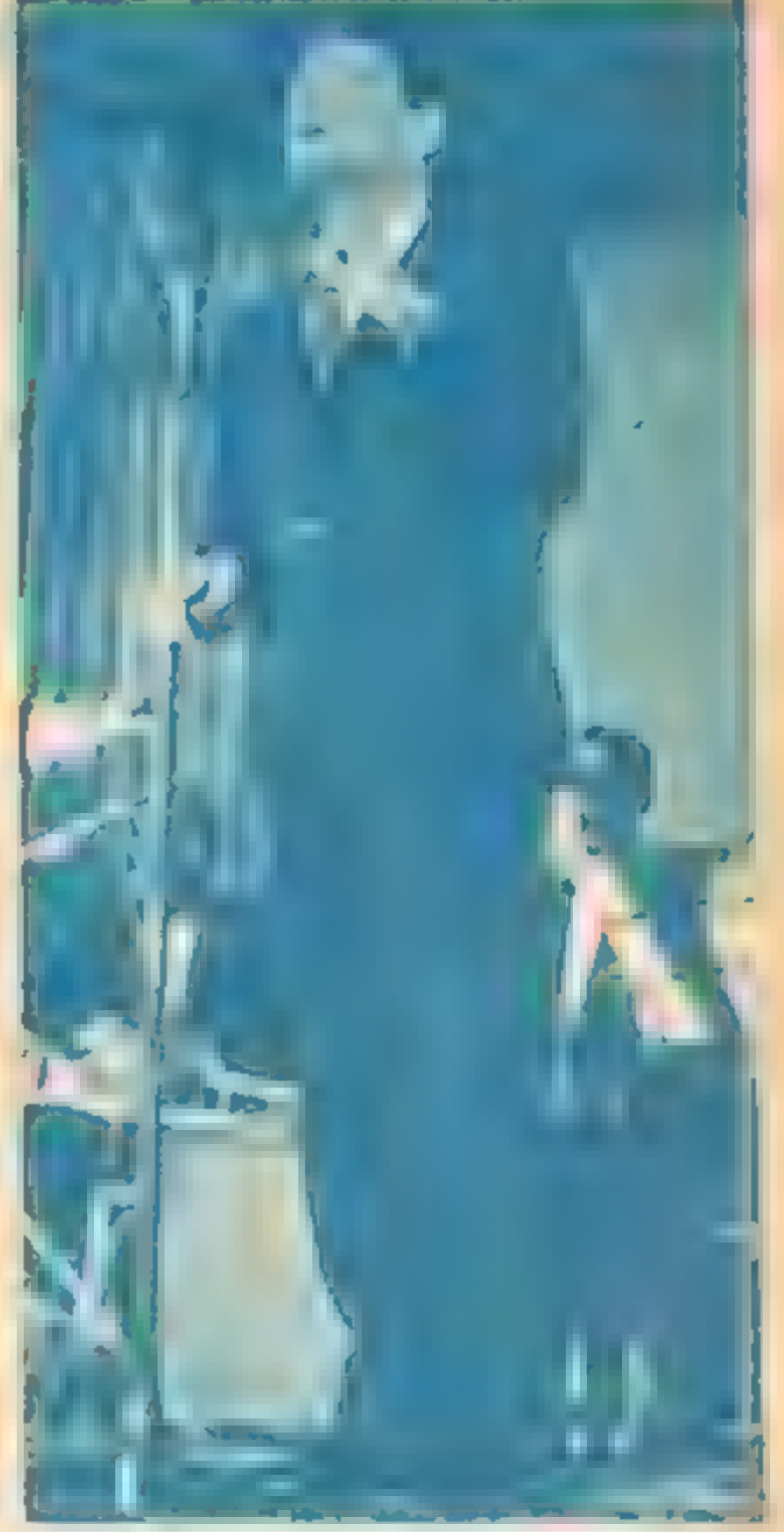
● ملابس هند رستم في الفيلم ، كانت كثيرة جدا ، ودرجة مبالغ فيها ، وصحيح ان تمثيل هند - القوي جدا - استطاع ان يغطي هذا العيب ، لكنه على كل حال كان واضحا ، ولم تكن الملابس «الهائلة» .. المتعددة .. تشكل حاجة ضرورية في الفيلم



احمد غانم .. اضحك اهل دمشق من ظوهم
بمونولوجاته الطريفة ... احمسه غانم
بتمتع بشعبية كبيرة في دمشق ...



شريعة فاضل غنت للجنود في الجبهة السورية
على الحدود بين سوريا واسرائيل .. غنت شريعة
من كل قلبها .. واستقبلها الجنود استقبالا حارا



عبد الحليم حافظ صفت له دمشق حتى
البحر .. واستقبلته استقبالا رائعا ..
وبعد حفلة الحواء المديدة أنشأت الحفلة في
البيوت والطاعم والنوادي الليلية .. لقد
سجل جميع اغانيه التي غناها في دمشق ..
عبد العظيم هو مطرب دمشق عام ١٩٦٧ ..

أفراح دمشق

احتفلت دمشق بعيد ٨ مارس ، ذكرى ثورة
الشعب العربي السوري ضد الانفصال .. واشترك
في هذا الاحتفال نجوم الجمهورية العربية المتحدة
.. كما اشترك عدد من الفنانين السوريين .
وهذه بعض لقطات من الاحتفالات الفنية التي
امتلات بها دمشق في هذه المناسبة





دلال شمالي ... مطربة سورية ناجحة ...

كروان .. مطربة سورية .. صاحبة صوت رائع .. اشترك في احتفالات المدينة ...

سحر ... مطربة سورية موهوبة .. لفت في السنوات الاخيرة ... تالفت في احتفالات المدينة ...



لوحة من الاوبريت الفلاني « الفجر المشرق »
تضم رقصات بديعة من الفولكلور السوري
عرضت الاوبريت بمناسبة عيد ٨ مارس في
تونس ...

سنتطبع .. وببساطة ، أن نعد مدداً من الفئات ، يقفن في صف البطولة ، وتنتطبع أيضاً أن نعد عدداً من الفئات ، يقفن في صف البداية ، وبين البطولة والبداية . توجد منطقة .. قليلة اللاحق . فلا من البداية .. ولا من البطولة . وكثيرات ، كثيرات جداً ، يقفن في هذه المنطقة . لا يتقدم خطوة .. بعضهم .. لأن حظهم من المواهب لا يحتمل أكثر من ذلك . وبعضهم .. لم يحدث حقهم . فيقفن على هامش الفود ، ويحاولن الدخول إلى بؤرة . والبعض الثالث نال الفرصة مرة لكنه لم يستغلها ، أو لم يثبت جذوره فيها ، فترجع إلى الخلف . لكنه لم يصل مرة أخرى إلى البداية .. بل تراجع فقط إلى منطقة الوسط . بين البداية والبطولة

صف البطولة

ول صف البطولة ، يوجد نوعان واحد وقف أول وقفته عند القمة . والثاني .. نالها بكفاحه . من اللاتي

وقفن في البطولة مرة واحدة سعاد حسنى التي بدأت بها في فيلم « حسن ونعيمة » . ونادية لطفي التي بدأت بها أيضاً في فيلم « النظارة السوداء » . وليلي طاهر التي بدأت في فيلم « أبو حديد » ونبيلة عبيد التي بدأت في « واحة العذوبة » . ومن النوع الثاني .. الذي وصل إلى البطولة بالكفاح الطويل .. هند رستم وعاتق حمامة ومديحة يسرى وسامية جمال وكوكا .

أما اللاتي يقفن في البداية ، ويحاولن أن يقفن في البطولة .. سنتطبع أن نذكر منهن مديحة حمدي وغالي أنور ، وفاطمة مملوك ، وغيرهن .

المنطقة الخطرة

ونصل إلى المنطقة الخطرة - منطقة الوسط - والتي يقف فيها عدد كبير من الفئات .. ومسد لا يستطيع حصرهن .. لكنا فقط نقدم بعضهن .

● عابدة كامل .. مثلة قديمة بدأت حياتها الفنية عام ١٩٤٨ .. ممرها الفني ١٩ عاماً . ومع ذلك لم تصل إلى منطقة البطولة . عملت في الأعلام العديدة ومنها « .. يحيا الفن » . « مافولش لحد » . « حدثت ذات ليلة » . « الطريق المسدود » . وفي المسرح ، عملت مع عدة مدارس فنية . مع يوسف وهبي .. عملت « راسبيون » . « القمصية المشهورة » . « أوعي نكرو دكنا » .. وأسفلر بها الحظف احرا في المسرح القومي . اشترك في عدة مسرحيات منها « الحبر » و « حلاق بغداد » . مثلة تلفزيونية ، وأذاعة أيضاً . وفي السينما اشتركت في عدد من الأفلام منها « الشيطان الصغير » . « الف ليلة » . « صبيان وبنات » ورغم أنها عاشت ١١ سنة في الفن إلا أنها لم تزل من الصفوف ما يمكن أن يرفعها إلى صف البطولة .. فوقفت حتى الآن عند منطقة الخطر .

● سلوى محمود .. دبلوم معهد التمثيل عام ١٩٥٦ . عملت مع يوسف وهبي .. والريحاني . اشتركت مع عميد المسرح في مسرحيات « كرسى الامراء » . « الاخسرس » . « راسبيون » . « الممد اللولى » « القمصية المشهورة » .. ومع الريحاني « أوعي نكرو دكنا » .. وأسفلر بها الحظف احرا في المسرح القومي . اشترك في عدة مسرحيات منها « الحبر » و « حلاق بغداد » . مثلة تلفزيونية ، وأذاعة أيضاً . وفي السينما اشتركت في عدد من الأفلام منها « الشيطان الصغير » . « الف ليلة » . « صبيان وبنات » ورغم أنها عاشت ١١ سنة في الفن إلا أنها لم تزل من الصفوف ما يمكن أن يرفعها إلى صف البطولة .. فوقفت حتى الآن عند منطقة الخطر .

سلوى محمود

كرمة الشريب



«الزوجة من باريس» ولها في التلفزيون عدة تمثيليات شهرة .. ورغم أن كريمة تملك وجها جذابا فعلا .. إلا أنها لم تقدم في السينما خطوة وهي - ككثيرات غيرها - بفيلم القيام بأي دور رغبة في العمل .. فليكن الأمر يستمر على هذا القوال ... حتى يتجملد عند حد معين، ويصبح من الصعب لاحد ما يدهن في الإمام. ربما نتيجة حالة اليأس التي ينقلها.

والنهاية

وليس هؤلاء كل اللاتي تصمن منطقة الوسط الحرة .. فهناك الكثيرات .. كل واحدة تنتظر فرصة. لكن الفرصة دائما هائلة الثمن .. فتكليف فيلم مثلا ، والمجازفة به .. ليست شيئا هينا .. وبإني .. أن تظل سائكات منطقة الوسط في كفافهن .. من أجل الخروج إلى نور البطولة .. ومن يرى .. ربما كسبنا من بينهن .. عدة نكالات حلمي سالم

ان نحصرها منطقة الخطر ، فتعفن فيها ..
● سناء مظهر .. دخلت التمثيل من باب مسابقة « الكواكب » التي اقامتها منذ عدة سنوات .. تملك امكانيات ممثلة سينما .. لكنها لان لم تل فرصتها .. والعلم عند الله !! مثلته اكثر من ٢٥٠ تمثيلية تلفزيونية وعددا من المسرحيات منها « المشي الهادي » .. « وحتى يصعد القمر » .. في السينما اشتركت في افلام « شجرة العيلة » ، « رجال في الماسفة » ، « النظرة السوداء » ، « بيامة الجرائد » وسناء يمكن ان تنف في الصف الاول .. لو اهتمت السينما بها .. لكن عملية احصاء السينما في عدة وجوه قليلة .. تحمل الامل ضئيلا في تقديم العرس ..
● كريمة الشريف .. عملت في مسرح اسماعيل يس .. واشتركت في معظم مسرحياته .. ولدت فيسه حتى انتهت الفرقة .. من الاغاني « النظرة السوداء » ، « العريس لا تخي »

فرقة للرئيس الشعبي .. قدمت اول موسم واقصاها على مسرح الجمهورية عام ١٩٦١ .. لكن كانت هناك أزمة مسرح .. فلم تستطع الاستمرار ، وانتهت فرقتها .. في السينما مثلت « العاشقة » .. « الشيطان الصغير » « اقلني من فضلك » ولليزيون اشتركت في مسرحيات « أم البنات » « عريس اخي » ، « داروق في الرمال » « ثورة الاحرار » ومسلسلة « المصحفة » كان لها حظ القيام بطولة فيسليم سيامي .. صورة مخرج يابتي في القاهرة .. وكان المخرج يبحث عن وجه مصري .. يعبر بصمغ من ملامحنا المروعة ، ووقع اختياره على صفاء .. ومثلت الفيلم الذي صور بالالوان .. وهي تستعد الان ، لشنرك في فيلم ايطالي مصري مشترك مع جينا لولو برجيديا .. حطها من الضوء قليل ، بالرغم من ملامحها المصرية الاصيلة .. ولا ينقصها سوى فرصة ، تحقق بها ما تمناء .. واخشي عليها

محمد كريم عام ١٩٥٨ .. خريجة الكلية الأمريكية ، وتعمل ليسانس اداب قسم انجليزي .. تملك وجها سينمائيا .. يؤهلها لتمتد منطقة الخطر ، لكن حظها قليل .. في المسرح وصلت الى درجة طيبة ... واشتركت في عدد كبير من المسرحيات « بيجاليون » « خيال الظل » ، « الحصار » ، « لعبة الحب » ، « قنديل أم هاشم » ، « اتفرج يا سلام » ، « السبعين » وفي السينما .. « صراع في النيل » « أحنا التلامذة » ، « جميلة » ، « البوليس السري » ، « لها في التلفزيون وصيد طيب .. وفي الادامة وصيد قليل .. وربما يورد آخر نهائي من الوصول الى الصف الاول الى بقائها في البيت كزوجة لالة أمواج لهذا أضاع فرصتها .. وربما تكون واحدة غيرها قد اخذت هذه الفرصة .. لكن نهائي لها من الامكانيات ما يؤهلها للبطولة .. صفاء مجدى .. بدأت صاعدة

لانت في خطر!

سناء مظهر .. تحتاج الى بعض الاهتمام



جسمي راشد .. وجه سينمائي .. لكن لا حظ !!

سناء مجدى .. ملامح مصرية .. وحظها في الافلام المشتركة ضئيل



كشفت عن هذه الآلة

بقام
كمال النجمي

وهكذا أولئك ان يفتح شريط
الآلة بين كلمة « نجمي » التي
حررها القاري اللبناني من أداة
التصريف « وبين حجر موزن
البريد من قراءة الاسم وتسميته
أي « كمال ناجي » وعضواني
« جريان الكواكب »

يقر ان الول ان مكتب البريد
طالبني برسوم جبرية لريد على
مائة قرش ، فضلا عن رسوم
الأرضية المستحقة لبقاء « الطرد »
على أرضية المكتب أكثر من ثلاثة
أيام

وشكرا للصدق اللبناني ،
راجيسا الا ينسى اننا في مصر
لا نحصل أداة التصريف من
الاسماء

من انه من حسن حظي ان
هذا الاسم من الاسم لم يقع في
كتاب مطوع كما حدث للأخ رجاء
النقاش ، فقد انقضى معه تاريخ
لبناني منذ ظهور على طبع كتاب
له في لبنان .. فلما تلقاه رجاء
مطبوعا ، وجد الناقش اللبناني
قد حذف من اسمه أداة التصريف ،
لذا يرجاه الناقش يصبح « رجاء
نقاش » فقط ..

وقد اتم رجاء يوما لحذف
أداة التصريف من اسمه أكثر مما
أهتم للاغلاط المطبعة الفاحشة
التي تجاوزت مائتي غلطة

وقام الفكاكة في هذا المقام ان
القاري اللبناني الصديق الذي
أرسل لي « طرد » الأغاني واسمه
« محمد العريسي » يوقع باسم
« محمد عريسي » .. بدون أداة
التصريف

وشكرا له مرة أخرى على

● قاري لبناني كريم هسو
السيد محمد العريسي أرسل لي
شريطا سجل عليه الغيتار لطربين
لبنانيين ، لكن اكون بعد سماعها
أكثر طمعا بلن الغناء اللبناني ..
ويبدو ان القاري اللبناني نسي
أفني مصري فكتب اسمي على غلاف
« الطرد » بدون « ال » .. فأصبح
هكذا « كمال نجمي » .. وفي لبنان
يحذفون أداة التعريف لسبب لا
أدريه ..

ولما وصل الطرد الى مكتب بريد
السيدة زينب ، أرسل الى
« أخطار » كتب فيه اسمي هكذا
« كمال ناجي » فلم يصح لي
« الأخطار » بطبيعة الحال ، ولم
يصل الى أحد من محرري دار
الهلل كلها لان هذا الاسم لا وجود
له بينهم ..

ولما استيقظت مكتب البريد
أرسل « أخطار » آخر باسم
« كمال ناجي » وكتب فيه اسم
مجلة الكواكب هكذا « جريان
الكواكب » .. ولم يصل « الأخطار »
الثاني الى كمال ناجي ولا الى
جريان الكواكب ..

وأخيرا جدا وصلتني الأخطار
الثالث وفيه اسمي هكذا « كمال
نجمي » .. واسم الكواكب في
هذه المرة « مجلة الكواكب » ..
لا جريان الكواكب

ويبدو ان موظف البريد الذي
كتب الاطاريح الاول والثاني
تعمل قراءة اسم « نجمي »
فكتب « ناجي » .. ولم تصحبه
كلمة « مجلة » المكتوبة على غلاف
الطرد فكتب كلمة « جريان »
المعرفة من كلمة « جرنال »
الفرنسية ..

أغانيه الجميلة ، وعلى أفضاله
اسم من صبه أداة التعريف

مقدمة الموسيقى العربية

● برنامج « مع الموسيقى
العربية » هي التليزيون ذو أهمية
لا جدال فيها ، ويبدل فيه الاستاذ
أحمد شفيق أبو هوف والمخرج
والطربون والمصارفون جهودا
كبيرة ، ولكن هذه الجهود كلها
تتصير بين « مقدمة » و « خاتمة »
من البيع ما يمكن ان يراه او
يسمعه هواة الموسيقى العربية
او الاوربية او الهندية او أية
موسيقى أخرى في العالم ..

للمقدمة - وهي مقدمة برنامج
موسيقى - تبدأ بالعود والبروق
والمواصف والامطار ومجموعة من

المؤثرات الصوتية الرهيبة ...
والهدف من كل أولئك - فيما
أصور - ان يعرف المستمع او
المستمع ان الانسان انفس
الموسيقى من أصوات الطبيعة ..
ولكن المخرج انتقى الطغ الأصوات
والمناظر البديلة ، التي لا يصح
ان تكون مقدمة لبرنامج موسيقى ..
ولا يصح استخدامها الا في تصوير
كابوس مزعج ، او كارتة تحمل
بالانسان

لها مخرج برنامج الموسيقى
العربية ، ان أسوا مقدمة لأي
برنامج في العالم ، هي مقدمتك
لبرنامج الموسيقى العربية ، ويبدو
انك - وبالعجب - شديدة
الاعجاب بها حتى انك تختم بها
البرنامج أيضا !!

رجل الشارع يقول:

● أكتب خواطر هذا الأسبوع من سوريا الحبيبة ، وسوريا لها في قلب كل مواطن عربي منذ فجر التاريخ حكاية خاصة ، كلها حب وود ، وإعجاب وتقدير ، وقد امتلأت عيناى بالمشوع وأنا أحيى لأول مرة - بعد ٤ سنوات - مطار دمشق لم امتلا قلبي بالفرح ، والبهجة وأنا أرى الاستقبال العار الرائج الذى أول ولد وولد وولد ، وشعبى من ج.ع.م يستترلى أمياد سوريا ، بعد جريمة الانفصال لله التظ الاخوة في سوريا جولا ولد ج.ع.م برئاسة محمد فائق وزير الارشاد ، وأخاطوه بعجم ، وودهم ، في لحظة تاريخية رائعة

● ما من بلد عربي زوره ، أثناء وجود فنانين وفنانات من ج.ع.م الا ورايت مظاهر الحب ، والود والإعجاب تحيط بفنانينا ، وعنايتنا ، بصورة لافتة للانتباه ، وفي سوريا دأبت الشعب بحيط بنجوم اصواء المدينة ، التي يشرف عليها الاخ جمال معوض بحيث طهر علينا دخول فندق رئيسي والخروج منه ، لقد كان اهتمام الناس بميد الطليم حافظ ورفاقه مريم فخر الدين وأحمد فؤاد حين وأحمد خانم ، وشريحة فاضل اهتماما اثر الإعجاب ولفت الانظار وخلال الحفلات التي قدمها نجوم اصواء المدينة ، سواء في دمشق ، أم في الحبيبة كانت الجماهير ، تغطي فنانينا وفناناتنا حبيا ، وودها ، وإعجابها ، وكان فنانونا وفناناتنا ، يعطون بدورهم من فهم وحبهم كل ما يستطيعون ، وبالنسبة ، فأننى ارى ان اصواء المدينة ، وهي تقدم للشعب العربي كل مكان خيرة فنانينا ، ينبغي ان تغطي المهرج والامكانيات ، لكي تقدم كل شهر - على الأقل - مملانيا جديدا من عاصمة عربية.

● وإذا كنت قد سمعت كمواطن عربي بوجود اصواء المدينة في دمشق ، فقد أسفب جدا لاهدار مطربتنا نجاة الصغيرة ، عن السفر قبل ساعة من الافلاح الطيارة ، ومهما كانت درجة المرض الذى ألم بنجاة ، وحتى لو كانت حرارتها فوق الاربعين ، فقد كتب الفننى لو جاءت الى دمشق حيث كانت درجة حرارة مجيئها فوق الواحد والاربعين ! .. والذى أرجوه - في المستقبل - ان يحترم الفنان ومده ، والا يخطف هذا الوعد مع جماهيره مهما تكن الاسباب ، وليس مهما ان تبنى نجاة الصغيرة على مسارج دمشق ، ولكن الاهم من وجهة نظرى ان تبنى نجاة الصغيرة بوعدها ، ولو ظهرت على المسرح وهي مريضة لكي تعذر فقط .. اكبر من لحظة ، نعتسبها ضد الفنانة الرقيقة نجاة الصغيرة !

● وإذا كنت قد سمعت بالاستماع الى كثير من نجوم اصواء المدينة ، فقد كانت سعادتي اكثر واكثر بالاستماع الى عدد من قليل من مطربين سوريا ومن بينهم دلال شحالي ، وسحر ، وكروان ، و... واشهد دون مجاملة ان من بين هؤلاء النجوم خاتمات غنية ممتازة تستطيع ان تنج سماء الفن - على مستوى البلدان العربية كلها - لو وجدت الملحن الممتاز ، وهذا واجب عبد الوهاب ، والسنياطي ، وفريد الاطرش ، واحمد صدقي ، وبلغ حمدي ، وودود لهنى ..

● وأنا ازور معسكرات المالدنيين في - الشيخ - قرب دمشق استمعت الى أغنية ردها على مسمي ، اكثر من فتي وفاة ، وشيخ ، وصبي ، وكانت الامنية متملة باغنية من فلسطين لفتها سيدة الفناء العربي ام كلثوم .. لقد فاناوا لى والهدية عليهم - ان ام كلثوم قد فنت عشرات من الفاني الثورة في كل مكان من ارض الوطن العربي ، ولم تفن بعد اغنية عن فلسطين ، وأنا انقل هذه الامنية الى ام كلثوم ولست اشك لحظة واحيدة انه عندما يعرض الكلام الطيب ، الذى يلقى مكانه ام كلثوم لن يساخر سيدة الفناء العربي عن ان تفسر فلسطين ..

صبري أبو الخير

ومن الاغاني التي احملها النسيان مقطوعة ومونولوج لحنهما السنياطي سنة ١٩٤٢ ام كلثوم ، اما الطمطوفه فهي « فكر فيه وينسى » .. واما المونولوج فهو « فنى الربيع » .. والاولى ليس لها استمرارية ولا تسجل ، ولم تسجل ام كلثوم الا مرة واحده .. واما « فنى الربيع » فعلمنا لداع ، ورغم روعة آلعانها وجمال كلماتها ، وقد كانت اسمر الغبة في بسايدة الارمينيات ..

وهناك الغنيات اخرى كثيرة لام كلثوم - تعد بالمشرات - لا تداع الا في التبرة وعلى غير القياس ، ورغم جمالها وحلاوة العانبا .. اما محمد عبد الوهاب ، فالاغاني القديمة يحتر بالنسبة له كثره الدهبى الحفنى الذى ما زال عبد الوهاب يمشى منه ..

ومن حسن الحظ ان الاذاعات العربية بدأت لتفت الى هذا الكنز الغنى ، الذى يلى من فيم الحان روعة صوت عبد الوهاب القديم ، ونفنى به صوته الى سنة ١٩٤٠ تقريبا ، وكلما عدنا الى الوراء ، قبل سنة ١٩٤٠ ، وجدنا صوت عبد الوهاب اجمل وانلى ، واكثر نفرا بروعة الثبرات وروعة الاداء .. ولابد الوهاب اغنية جيدة لا تداع الا من كدن لقط وهي الغنية « اجر يا بلبل » ..

ولاسمان - رحبها الله - قصيدة « يا صنيك » من كلمات المرحوم الشاعر احمد نضى ، والحن السنياطي .. وهي مسجلة على اسطوانة ، ولكنها لا تداع .. ولصالح عبد الحى - رحمه الله - هذه افان جيدة لا تداع ، منها .. قصيدة ابي الطيب « يا ساهي آخر في كنوسكاه » .. وقصيدة الشريف الرضى « يا ظبية البان ترمى في حماله »

وللسنياطي قصيدة لحنها وغناها بصوته ، وهي من تأليف الشاعر الكبير المرحوم اسماعيل صبرى « يا شيا » .. ومظلمها « يا اسواء الحسن احزاب الهوى » .. اشطوا الفينة من حول اللواء .. وقد سمع الدكتور طه حسين هسبا للمحن فقال : « ان السنياطي خاق ليلهن الشعر »

وللسنياطي افان اخسرى كان يقدمها في الفترة ما بين سنتي ١٩٤٠ و ١٩٤٢ اذكر منها : « يا شهد التاريخ انا عظماء » و « يا غابية عنى » .. ولغة الغنيات لكارم محمود وسعاد محمد ونور الهدى ونجاة على ورجاء عبده وفتحية احمد ، وهذه الاغاني تستحق ان تداع من وقت الى آخر .. لان اعمالها الدائم خسارة لية ..

ويمكن تخصيص ركن في كل اذاعة لتسجل هذه الاغاني التي طوحتها النسيان ، اذا لم يكن ميورا ان تداع على امتداد البرامج كما تداع الاغاني المشهورة ..

كمال النجمي

لماذا لا تداع هذه الاغاني

● كان الصحفي اللبناني المعروف الاستاذ الياس سحاب قد تناول بعض آرائنا التي ابدناها فيما كتبتاه من الفناء في مصر ، وذكر في سياق رده بعض الاغاني القديمة لعبد الوهاب قائلا اننا انسا اهلنا الاشارة اليها في كتاباتنا ، وكان رينا اننا لم نقصر في التصريف بعيد الوهاب « القديم » واغانيه الرائعة التي كانت علامات تطور هامة في تاريخ الفناء العربي خلال الثلث الاول من القرن العشرين

وقد تلقينا تعليقات من القراء حول الاغاني القديمة بوجه عام ، واهتمام الاذاعات المصرية بها في الآونة الاخيرة بعد ان انشأت الكتابة منها ، حتى أصبح المستمعون « الجدد » يعرفون الفاني عبيد الوهاب القديمة ، وصوته الرابع القديم الذى لم يبق منه في ايامنا الحاضرة الا القليل ، مع الاسف

ومن احسن التعليلات التي تلقيناها في هذا الموضوع ما كتبه القاريه « م.ع.م » .. امره في هذه السطور ، وقد تحدثت عن الاغاني القديمة التي لم نعد نسميها برغم جمالها وحلاوتها ، ومن بينها الغنيات لام كلثوم وعبد الوهاب واسمان وغيرهم من كبار مطربين عصرنا ..

فمثلا .. اغنية « اذكرني كلما الفجر بدا » التي سمعناها لآخر مرة سنة ١٩٤٠ واستغرق لناؤها ساعة ونصف ساعة ، واتحسنا جرجس سعد بنابه الرابع في المقطع الثاني من الاغنية : اذكرني كلما الطير شدا .. ولم يعلبه « تقسيمات » بديمة جعلت جلستنا التي كنا فيها كان على رءوسنا الطير ، وقد حف بنا السرور والجلال الروحى ..

واغنية اخرى لام كلثوم ، كتبها راسي ولحنها السنياطي منذ للالين عاما ، ومظلمها « كيف مرت صلي هواله القلوب » .. وهي قصيدة جميلة الطم والتلمين ، سجلتها ام كلثوم على اسطوانة لم نعد نسميها لتذكر رومة لفناء ام كلثوم لهذه القصيدة في الحفلات ..

ومن الاغاني التي لم تسجل - ولهذا لا تداع - اغنية « ناسية وداى وجافياى » و « انا وانت » و « كل الاحبة اتبن اتبن » و « يا اسمى الحب » .. وقد لحنها جميعا المرحوم الشيخ زكريا احمد ، وهي تحف غنائية بالغة الرقة والجمال ..

ومن الاغاني التي لا تداع ، اغنيان لحنهما المرحوم الاستاذ محمد القصبي ، وهما « يا قلبي بكره السر » و « احب السؤل اللى في بالى » وقد فتح بهسده الاغنية بانا جديدا الى لحن الطمطوفة ، بعد تقديمه رائته الخالصة « رقى الحبيب » .. وكان القصبي يقول في حديثه عن « رلى الحبيب » : « فليمن من شاء مثلها ، فهذا نسق لا يحسنه احد » .. وكان يسكرر هذه الكلمات بانفعال ، فاقول له : صدقت ! ..



تفريتي بالبحث عن زوجة اخرى ! » عندما يقولها حتى ضاحكا .. فانه يقول شيئا له اساس في واقع الحال .. وفي جميع المناسبات العامة الاخيرة التي حضرها « ليز » كان اول ملاحظته الملقون هو زيادة وزنها .. وقد فسرت هي ذلك مرة بلن دورها في فيلم « من يحاف كرجيتيا وولف » كان يتطلب منها ان تزيد وزنها .. لانه دور امرأة كسرت زوجيا فاصبلت نفسها .. وانها كانت تتمدد ان تاكل بشراهة وذلك الحين لتحقيق الريادة المطلوبة في الوزن .. لكن احد النقاد رد على هذا التفسير بقوله ان الفنانين اللتين قامتا بدور « كرجيتيا وولف » على المسرح من قبل .. لم تضطر واحدة الى ان تفعل ما فعلته « ليز » فوامها .. وان « ليز » تحاول فقط ان تفسر اعمالها لنفسها .. هذا الاعمال الذي يمكن ان يدل على اشياء كثيرة من علاقتها بزوجها في المدة الاخيرة ..

ولكن لانه يدرك خطورة الاشاعات .. التي يمكن ان تتولد بسرعة خلال اي فراق .. فان تلك الاشاعات كثيرا ماتنجح وتدخل في راس احد الزوجين او كليهما بعد الاشياء من الحقيقة .. وتكون هذه بداية النهاية لرواج موفق سعيد !

على ان « الاشاعات » لا تترك حتى مثل هذا التعليل من ريتشارد بيرتون دون ان تفسره على طريقته الخاصة .. انهم يقولون ان ريتشارد لا يمس بهذا الكلام شيئا سوى ان يمهّد لرحلة يريد ان « يلعب فيها بذي له » دون ان تشك فيه زوجته .. وان المسألة ليست مجرد تعلق بالشباب وانما هي شعور بالملل من حياة ليس فيها اي جديد .. ومن زوجة ملا نفسها الاطمئنان حتى اهلكت نفسها وزاد وزنها بالفعل .. وانه عندما يقول « ريتشارد » في حديث له عبارة مثل « انها اسامة عادية .. جدا .. عادية لدرجة

اول لمطلة حب لهنسبا في « كايونار » صورت اربع مرات .. وفي المرة الرابعة - كما يروي أحد المشاهدين سوق ريتشارد - « ليز » وحبا لوحه .. ونفسا لهم .. مسرين .. ذاهلين .. حتى هتف بهما المخرج جومانكيغتش « هل يضايقكما ان نقطع ! » .. و « القطع » كما يعرف المشتعلون بالسينما يعني انتهاء اللقطة .. وعند ذلك لفظ انسجبت « ليز » من بين ذراعي بيرتون وهزت رأسها كمن تعيق من نوم .. وهتف المخرج .. لقد حان وقت الغداء

فاجابت ليز وهي تضحك : وكم اما جانعه ! وكانا محسودين .. من الجميع .. اما اليوم فانا لحد من يجرؤ على ان يسخر منهما .. مثلا ملكه جمال ايطاليا الاحيرة واسمها « باولا بوسوليني » .. وكانت قد التقت بهما في احدى الحملات .. عندما سئلت من رأيا فيهما قالت : هل تريدون مني ان اكون صريخة .. او مهلدة ؟ ثم استطردت تقول : لم اجد في بيرتون اية وسامة تدير الرأس .. اما « ليز » فقد ادهشني لفرط اهتمامها به .. انها لم تحاول حينها منه طول الوقت .. باستمرار كانت نظراتها مسددة اليه من تحت اهدابها الطويلة .. ولست اجد تفسيرا لهذا كله الا شعورها بانها تزداد وزنا كل يوم !

الاشاعات

ان احدى صديقات « ليز » السابقات تؤكد شعور « ليز » بالغيرة على زوجها .. تقول انها لا تستطيع ان تسي ان عرف في ماضيها نساء ثيرات وتعمل حسابا كبيرا لمرحلة وسط العمر ، التي يشنق فيها كثير من الرجال الى « الصرمعة » .. لانها تقنعهم بانهم لم يتركوا مرحلة الشباب بعد ..

واذا كان « بيرتون » لم يرتكب شيئا من ذلك بعد فان « ليز » لا تنكر في احاديثها من علاقتها انها لا تطبق بعدا من زوجها .. فاذا سمعها ريتشارد تقول ذلك حلق عليه قائلا .. انه من ناحيته يتحبه بقدر الامكان ان يسرق عنها .. ليس لانه يحاف من نفسه



تأكل قلب اليزابيث تايلور !

لم يكن يعنى مايقول .. او كان يعنى على
الافل .. ان هذا القوام هو ماكان يعلم به !

تعالى يا بطة

ومما روته ايضا انه بعد تلك البطة التي
تبادلا فيها حشرات القبلات في كليوباترا
قال لها وهو يقودها الى المظم « تعالى ..
باطة ! » .. ولكنه قالها في ود واعجاب ..
وكيس في سخرية .. وان سمورها بذلك
حمل للكلمة وضما مطريا في ادبها .. ولكن
نفس ماكان يطربها اصبح يزججها فيما بعد
.. عندما التفت الكتاب امثال هذه الكلمات
واخلدوا بضمونها تحت الصوء .. وسحرحر
منها الممانى وبصرونها شتى المسيرات ..
فقد كتب صاحب مجلة « بلاى بوى » المروفة
يقول ان ريتشارد وصفها بان « ذهبا مزدوجه
وسدرها منهدل .. وساقها لميلان الى
القصر ! » ورغم انه اضاف بان هذا لا يؤثر
في حبه لها .. فانه ولاشك كلام غريب يقوله
اي رجل .. اذا كان ريتشارد حقا صاحبه -
من المرأة التي يحبها !

وكلام اخر يقال انهم سمعوا ريتشارد يردده
.. مثل قوله عندما يغتمها في الاستوديو
ابن تلك اليهودية « المظلة » .. زوجتى ؟
.. ووصفه لها احيانا بان لها قوام « فلاحه
ايرلندية » ..

ماهى الحقيقة اذن وراء ذلك كله ؟ اذا
كانت الحقيقة هى ان « ليز » تحب الطعام
وتحب ريتشارد في نفس الوقت .. وتحب
الطعام اكثر كلما اطعمت الى ريتشارد وشمرت
بالسعادة بين ذراعيه .. فان هذا يعنى انه
قرب ذلك الوقت الذي لن يسود فيه
ريتشارد قادوا على الغمام عينيه .. فان عدم
حرص المرأة على الاحتفاظ بجمالها يمس
شعور الكبرياء في الرجل .. وعندئذ سوف
ينظر الى غيرها .. « وريتشارد » حليق بان
يفعل ذلك خاصة وان لديه من البداية فكرة
من انها « بطة » .. و « مبطنة » .. ولا يبنى
بالطبع ان تكون كذلك .. اكثر مما يلقى !

يوسف جبرا

ريتشارد بيرتون ، واليزابيث
تيلور .. هكذا بدا زواجهما ..
بحب شفيف .

وقد يفيدنا في معرفة حقيقة ما بين « ليز »
وزوجها هذه الايام .. ان لنذكر الاشياء
التي اجمعت « ريتشارد بيرتون » فيها من
البداية وجعلته يترك زوجته « سبيل »
وابنتيه منها وقد كان متعلقا بهما تعلقا
شديدا ، من اجلها ..

قالت « ليز » ذات مرة : اننى قلعة جدا
بشان الوقت الذي ينقص فيه جمالى .. ان
هذا الجمال هو الذي ادار راس ريتشارد
في البداية وجعله اسير هواي .. وجعل
علاقتهما تستمر وتنتهى الى الزواج في الوقت
الذي كان فيه الكثيرون يتصورونها مجرد
نزوة عابرة ! وصحيح ان راي بيرتون فيهما
عندما تعرف بها النساء العمل في فيلم
« كليوباترا » كان ان قوامها - حتى آنذاك -
مملوء اكثر مما ينبغي .. لكن « ليز » تؤكد
في الكتاب الذي روت فيه قصة حياتها انه

ريتشارد .. زوج اليزا



بيتي .. وبيننا

عازب

● هل صحيح ما يقال من أن المالب أنه داعية له ؟
محمود السجسج عيو - طحا
- وابوه كان !

دبلة

● لماذا تبدل الدبلة بعد الزواج من اليد اليمنى إلى اليسرى ؟
فيلى الطماوى - كلية البنات
- عادة عراقية شائعة كثير من العائلات المحيطة بالزواج ..

حانوتى

● أنا حانوتى ويسألون أن معظم زبائلى من الرجال !
حانوتى بالاسكندرية
- صحيح أنك حانوتى !

حيل

● أريد أن أرسل لك حيلة به حلقة دائرية لتعلمه فى السلف !
عبدالله محمد - الاسكندرية
- الهى لشوقك ذبون لى فوكلا !

مونتاج

● ما معنى المونتاج ؟
فتحى خطاب - أسبوط
- هو التركيب النهائي للصور واللغات فى الفيلم المطبوع ..

ليبيا

● أنت ذرت ليبيا لماذا لم تكتب عنها ؟
سعد المصر - بنغازى

- من قال لك أنت ذرتها شحك عليك .. وبما أن رسالتك قد تل على الذكاء فانا أريد أن أسالك سؤالاً جدياً كيف تفسر أن ثمانين فى المائة من هوة الرسالة من ليبيا .. ومن بنغازى بالذات ؟

كريم

● هل أنت كريم أو بغيل ؟
محمد محمود عبدالحق - أبو كبير
- كريم طبعاً بدليل أنى تشرت لك هذا السؤال !

رواية

● ما اسم الرواية الجديدة التى كتبت عبد طيللى الآن ؟
على عبدالمعنى حسن الحيوان - فالوس
خلص محمد عوفى - أبو كبير
- يقول لكما أن الاسم هو آخر شيء يفكر فيه بعد انتهاء الرواية !

واحد

● ألوان فردة فى بستان .. والألوان أخرى من النماح .. والحاء سلالة .. والبال فوق تعرف !
سجيرة جودج - أسوان
- السمين سحلب .. والميم مريم .. والياء يوسف .. والراء رمان ..
والهاء هانى !

حب

● هل رأى الحب سكرارى مثلاً ؟
فايزة عبداللطيف السيد - القاهرة
- لى أنا .. لك انتى لا !

عروس

● أصبىل حبيبى ينامون فى زواجى منها .. علماً بأنها فى حال سعاد حسنى ولقوام نادية لطفي وشعر عند رسم وصوت أم كلثوم طلعت محمد شريح - المنيا
- ألا صحت تلك الاوصاف فاصلة أن حبيبك تستحق لقراً من الكفاح أكثر من رسالة كتبت بهالى

مفلس

● أنا مفلس ونفسى حبيب .. ماذا تفعل لو كنت مكافى ؟
على أحمد حامد - قوص
- انتهى !

شعرى

● شعرى كسستنى وأختر شعرها أسود وأشالته شعرها أصفر من فصل فيها ؟
رجاء فريب محمود - الشراوية
- فى علاقته بالجنس اللطيف لا أهتم بالاعتبارات الشعرية !
أنا

أنا

● هل تعرف أنك بالنسبة للكواكب مثل حمامة أمام بالنسبة للزمالك ؟
لولو العريضة
- بما أنى ما المهمتى فى الكرة .. ده صح ولا لظم ! !

عودة

● من تعود نادبة بطلى ولبنى عبدالعزیز ؟
سمول وسيلى - المنيا
- أنا يغلموا شغل !

معهد التمثيل

● هل يقبل معهد التمثيل حملة الشهادة الثانوية الصناعية ؟
محمد على شحاتة - سوهاج
- لا !

شطن

● مرسل لكم شطن لتوريسه على المال بساسة عبد الامحى !
جمال احمد فؤاد - مصر الجديدة
- وصلنى .. وأنا اعتبر نفسى من المال !

زحفت

● هل تريد أن أرحم على بطلى متوسلاً لكرتيد على رسالتى ؟
باسل وهبى - بنها
- كلا طبعاً .. فلماذا أتسبب لك فى السباح البدة ؟

أربع

● روجنى تزن ١٢٠ كيلو وأنا أفكر فى الزواج عليها فما رأيك ؟
مصطفى رشدى رمضان - المحلة
- لا يمكنك .. فالشرح لا يسمح لك إلا بأربع !

سلف

● إذا كنت بحاجة إلى مدوس فانا منى كم آتف باليسنك ..
تريدهم ؟
ريزى القريشوى - رفح
- برید ابوعم !

خط

● لاحظت أنك لا تفسق بين الخط الرجال والنساء وأنا على استعداد لأعطاك درسا ؟
بلبل - مصر الجديدة
- أنت ولد ولا بنت ! !

شاعرة

● روجنى شاعرة وتكتب لمصالح لى الحب تثير غيرتى فما رأيك ؟
عبدالمصطفى عبدالحميد - السد العالي
- الكشاية عن الحب أرحم من الحب نفسه !

صلاح

● هل صلاح جاسين عازب !
لان ماما محبة به !
- منجول والله ..

بلاغ

● ماذا تفعل لو ينفوك أن حبيبك بنت راحل ؟
عاجلة - الاسكندرية
- عوفى ممكن يبلغونى .. لازم اكون عرفت من نفسى !

بخت

● البخت لو مال ح كتميل ايه بشطارتك ؟
حسين حبكة - ايتاى البلخود
- الشاطر بلغة لا يميل أبدا ..

سلام

● أرجو أن ترسل سلامى الى والدتى بمناسبة العيد !
محمد محمود شطن - المنصورة
- ما رأيك تعتبره سلاماً الى كافة الامهات ؟

حب

● من صحيح أن الحب مزغير أم أسس معنى الغرام ؟
صلوى - الاسكندرية
- من يسمح لنفسه بأن يحب بلا أمل يستحق أن يعرف نفسه على طبيب نفسى !

تاريخ

● ما هو التاريخ الميلادى الذى يوافق ١١ ذى الحجة الاخر ١٣٣٨ هجرية ؟
قارى
- احتلتها الى القرايدىلا مزوجع دعاوى !

طلب

● هل صحيح أنك تقدمت بطلب يد ماري مييب ؟
صحراء - دوكسى
- هل صحيح أنك أنت طلبت يد سعيد أبو بكر ؟

يا واهب العافية

حرفين ثلاثة أربعة خمسة وياما حروف فيه حرف فارذ وفيه شارد وفيه مكسوف وفيه مزيف ودا زى الخسوف مكسوف بالكذب .. والكذب يا أخوان ذليل مكسوف

يا واهب العافية أرزقنى القلم متراس تنزل على المائلة ويقيم للأصيلة أساس وان كان على النلى كثر ، يارب خللى النلى وبشكل خاص، الذى يمشق كلمة للمعروف !

رزقنى على الله وعمره ما كان فى يوم على حد لرفع مسلاحي اذا كان الكلام ع الجسد وف ساحة الفرحة اجعل صحتى تمنى نعلما القسما كلما دقت فى داريا دسوف

أبن عروس

كلمة صريحة . . . (بقية)

- كثر الشبح - ووصل بها الى
مسوى نبي شهد له الجميع ..
فكيف ولماذا نجح حسين جمعة مع
فرقة من الهواة وفشل مع فرقة
الحكيم التي تضم عناصر طيبة
يشر بكل خير والتي حملت على مدى
مدة عواسم الصبء الاكبر في اكثر
ماقدم على حلبة الحكيم من عروض
باجعة ١٩٠٠ .. والادعى من ذلك ..
كيف فشل مع فرقة فيها من النجوم
المشهورين ؟ امثال محمد عوض
ومحمد رضا .. ومعهما ليلى طاهر
.. ان هذا يعنى بمسألة ان المسؤولية
ليست مسئولية حسين جمعة وحده
.. بل لقد تدخلت ظروف فلت
ارادته كمنسجج فالتفت به الى
الكارثة .. والذين يصرون اوفسد
يصرون على تركيز المسؤولية على
حسين جمعة اما يصرون على تجاهل
الحوادث الاخرى للمسألة والشركاء
الاخرين في الورطة لينفضوا ايديهم
في النهاية من المسؤولية وتظل الالة
دائرة بالزيت القذر ١٩١٠ .. نحن لسنا
بحاجة الى كيش لدهاء .. فما
اسهل ان نربط المشتقة حول خلق
انسان .. اى الانسان .. ولكن
المسرح المصرى لن يستفيد بشئ
اخذ مخرجيه بقدر ما يستفيد من
دراسة اسباب فشل واحد مخرجيه
في عرض من العروض .. خاصة
وان فشل العروض او نجاحها لم
يعد متوقفا - في ظل ظروفنا المسرحية
السائدة - على موهبة المخرج
وطاقته بقدر ما هو متوقف على
اعتبارات ابعد مما تكون من الموهبة
ومن الطاعة وعن ارادة المخرج ١٩١٠ ..

تعلیم و سرور

الحذر كان يقضي ولف الصبر في
قورا .. ومواجهة الجمهور بشجاعة
وبشرف .. ثم أداة كل الظروف
وكل الأشخاص الذين تسبوا في
الوصول بصرح الحكيم وبالأوسمة
إلى هذه الوصلة .. خاصة وأن لدى
صرح الحكيم مروضا أخرى كان
يمكن أن تجعل محل أصل الحكاية
في ساعات .. ساعات أقل بكثير
من تلك التي أوقعت في عطلات
انتقاد بالية .. وبجهد يساوي
واحدا في المائة من العهد الحار
الذي بذله كل من جلال الشرفاوي
وبوسفد الرئيس في الكسر من أجل
عرض أصل الحكاية في المصداق
المحدد ..! أن الاستمرار في
تقديم عرض فاضل هو أيضا فشل
.. والأصرار على استمرار تقديمه
كان سببا في أخطاء أخرى تعتبر
سوابق خطيرة في حياتنا المسرحية

419

● السيد محمد عاشور
بالاسكندرية : رئيس مكتب عمل
على استعداد طيب للرسم :

بقیم مع عدد ۹ ابریل

أعلام الدول العربية

العدد
الخريطة
والاعلام
٣٠ مينا



سفارة مغلقة!

راجي عنايت



الراسمالية مضافا اليها حجب
النوعية والعرض في النهاية على
مصلحة وسمة البلد ، والوهي
بالرسالة السياسية والثقافية لهذه
الزيارات .

سفارة مفتوحة

وقد يقال ان الحركة في نطاق
التبادل الثقافي اسهل وافضل من
الحركة على اساس تجاري ، خاصة
في الدول المتطورة التي حققت
مستويات عالية في انتاجها
العلمي .. وان الانطلاق على اساس
تجاري سيضعنا تحت طائلة العرض
والطلب ، الامر الذي سيؤدي من
امكانيات نشاطنا ... وهنا ياتي
دور جهاز التسويق الذي اطلب
بانشائه .. من حيث دراسة السوق
العالمية .. سيكشف مثلا ان فنونا
الشعبية عليها طلب كبير من اكثر
الدول تحفرا ، لان المسألة هنا
مسألة طابع خاص وطعم محدد
ليس مجرد خبرة تكتيكية متقدمة او
متخلفة .

هذا الجهاز سيسيطر خريطة
افريقيا وآسيا ليحدد خطة عمل
واسعة ، ويجعل من نهضتنا الثقافية
رأس الرمح في دعايتنا ولي اعطاء
فكرة سليمة عن منجزاتنا . وبهذا
الجهاز يمكن للعمل الثقافي ان يعرض
الوحدة الفكرية بين شعبنا وغيره
من الشعوب العربية والشعوب
الصديقة ... ويكون سفارة
مفتوحة على بلاد العالم ..

راجي عنايت

للدول الاخرى .
ولو ان التبادل اشغال بين دول
الجامعة العربية يحتاج الى جهد
كبير ونشاط اوسع لتحقيق خلق
ارضية واسعة للوحدة الثقافية بين
شعوب هذه الدول ، تمهيدا للوحدة
السياسية .

جهاز التسويق الفني

وبعبارة اخرى هذا الجهد ، جهد
التبادل الثقافي لجامعة العربية ،
يجب ان تهتم بتسويق انتاجها
المصري بمختلف اشكاله الى دول
العالم كوسيلة لمزيد من العملات
الصعبة . وذلك لا يتم الا بتشكيل
جهاز لتسويق الانتاج الفني تابع
لوزارة الثقافة او لمؤسسة المسرح
يتولى هذا العمل .

وفي جميع الدول الاشتراكية
التي زرتها وجدت مثل هذا الجهاز
.. الجوسكونسرت في الاتحاد
السوفييتي ، واليوحوكونسرت في
يوغوسلافيا ، والوستا في رومانيا ،
والاكاديبيا في تشيكوسلوفاكيا .

وعنده الاجهزة تتولى ،
كافة الترتيبات الخاصة باستقبال
الفرق الزائرة ، وتسويقها داخليا
وفقا لدراساتها الدقيقة بطيعة
جماهير شمسيتها . كما انها تقوم
بعملية تسويق لانتاج اجهزتها الفنية
في جميع انحاء العالم . والتسويق
هنا لا يعني مجرد انظار الرغبات
الواردة بل يعني ايضا انشطة
يتضمن جهدا ايجابيا في البحث عن
اسواق للنشاط الفني خارج البلاد
نفس وظيفة الامبرازفريو في الدول

الراجب .
فقد تمت هاتان الرحلتان ولما
لبرامج التبادل الثقافي . وعنده
البرامج تستوعب نوعا معينا من
النشاط الفني في حدود معينة
ترتبط بالقدرة على التبادل ، وفي
ظل ظروف مالية لا تسمح بدخول
من نشاط فرقا بالفارح . فشرط
التبادل الثقافي يقتصر على تحمل
الدولة الدائمة مصاريف اقامة
الفريق الزائر وتغلبه دون دفع
اية مبالغ للفرقة .

هذا بالإضافة الى ان رعاية الدولة
للحركة الثقافية وتعميمها لتنفيذ
اتفاقيات التبادل الثقافي تقتصر على
الغلب الاحيان على الدول الاشتراكية ،
بمجرد بقاء ارضا واسعة في العالم
الراسمالي بعيدة من هذا النشاط
.. هذه الارض التي يحتاج فيها
بالدات الى مزيد من الدعوية
والدعاية لثورتنا بجوانبها المتعددة .

كما ان جانبيا ضيقا من ارض
النشاط المحتمل مستعمدة من نطاق
اتفاقيات التبادل الثقافي ، اعني
بذلك دول الجامعة العربية .
ولا اعرف على وجه التحديد
طبيعة تنظيم العمل الثقافي في الدول
العربية ، ولكن الذي اعلمه ، ان
مثل هذه الاتفاقيات يجب ان تتم
خلال جهاز من اجهزة الجامعة
العربية .. والذي اعلمه ان هذا
الجهاز لم يبدل جهدا ما في هذا
الصد .. جهدا ايجابيا لتنسيق
وتنظيم تبادل زيارات الفرق الفنية
على الاقل في حدود ما يتم عن
طريق التبادل الثقافي بالنسبة

امكانية ضخمة للدعاية وصحيح
الروابط الثقافية لم تتحرك بعد
او تستغل بطلانها الكاملة . وهي
في كثير من الاحيان وسيلة لزيد من
العملات الصعبة التي يمكن ان
تغطي بعض احتياجاتنا ولو في
حدود ضيقة . وسفارة ضخمة قوية
التأثير لم تفتح ابوابها بعد .. ولم
وجسود اكثر من سطر على اهبة
الاستعداد للعمل النشط .

لنعد استطاعت بعض فرقنا
المسرحية والفنية ان تحقق مكاسب
كبيرة بطروحتها الى الشعوب المضطفة
لكن السفارة التي اتحدث عنها ،
تعني في تفديري ما هو اكثر من
هذا .. تعني عملا منظما ايجابيا
للخروج بفنونا المسرحية المضطفة
الى انحاء العالم

ولقد تمت منذ سنتين تجربتان
ناجحتان في هذا الصدد ، عندما
زارت فرقة رضا دول جنوب شرقي
آسيا ، ودار مسرح القاهرة
للمسرحي لمسار دول شرق
اوربا . آلاف الجماهير في اسيا
واوربا التي شاهدت عروض هاتين
الفرقتين أصبحت رصيدا طيبا لما
بذاع من هممنا الاجتماعية
والاقتصادية والثقافية . الامر الذي
يضمن تعميمه بالملات والحلات
وشرات الدعاية .

الارض المستعبدة

وإذا اتخذنا هاتين الفرقتين وما
فاننا يمين وحلات نموذجي لقياس
تكشف على العور ان هذه الرحلات
تشكل شطرا محدودا من النشاط

محنة الزمالك

وأسبابها بصراحة !

تحقيق: محيي الدين كركي

- سوء الإدارة .. ونقص تدريب في التدريب !
- مشكلات الذين يتدربون ولا يلعبون
- والذين يلعبون ولا يتدربون !
- نخس لامتلاك فيه .. لازم الزمالك لهذا الموسم !



عمر النور



حيادة امام

دين عوامل عدة من النخس واليأس وسوء الإدارة ونقص التدريب والخافات والخلافات الشخصية والمطامع الذاتية، ضاعبت هبة الزمالك وبدأ موسم التصيف في عز الشتاء فلا دورى أصبح له فيه نافذة ولا كاس بقي له فيه جمل !

ربما نسينا ..
وعد تقول ان الامل اذا سحر
ناسر فيه والتصيف على حساب
سادى هذا شئنا ، ولكن ابدى
نحت ان نمنه هو ان اهدى الامل
من امانه هذا الصبر هو جميع
اللاعبين مما في هذا الشهر بالذات
لانه يسبق التدريب الصيفي
استعدادا للموسم الجديد ..
وفائدة ان يكون الترفيق والتصيف
على حساب النادي ، هو ان يكون
ايضا تحت اشراف ورقابة النادي
واللاعب لا يترك لفرقة من نفسه
ينطلق حريته ، والا فانه قد يسوء
التصرف والسلوك نتيجة للفرقات
التي لا حد لها في المصايف ، ولانه
تحت الاشراف والرقابة سيبدأ في
تنظيم أوقاته ، لينام مبكرا ،
ويستيقظ مبكرا ، ويأكل بمواعيد ،
محددة منتظمة اقلية خاصة يراعى
فيها توفير القوة الصحية دون
ترهل أو بدانة ، ثم تدريب منتظم
تدريسي ..

وفائدة التدريب التدريجي هو ان
اللاعب بعد نهاية كل موسم ، يترك
له الجهد على الترفيق فترة من
الصيف ، ولا بد من تفيد فترة
اخرى في الفترة الصيفية الثانية ،
والتي تخرج في التدريب بغير عضلاته
للتدريب الجدي الصيفي ، خاصة
التي ما كلفت قضاة على اساس ،
وراحة بدنه تسير بانتظام ..

والسدى جعلنى ابدا بالسر
والياسر في مقدمة العوامل التي
ادت الى وقوع الزمالك في المحنة ،
مع انهما لا يجب ان يلتفيا الا في
مؤخرة هذه العوامل .. هو كثرة ما
قل من النخس الذي ازم فريق
الزمالك .. ولقد كنت الى عهد
قريب جدا لا اوس بالحق ولا ترو
من تلك المعتمدات ، ولكن في مباراة
الزمالك والاتحاد الاخيرة لم استطع
ان اتعامل النخس كعامل من أبرز
عوامل هزيمة الزمالك في هسده
المباراة ..

ولو بدأنا الموسم مع الزمالك
قبل بدايته بشهرين ، لتوصلنا الى
أثر العوامل التي أدت الى محنته
دون هناك ..

في أغسطس الماضي ، تساقطت
الاندية الى اقامة مسابقات ترفيقية
تدريبية تصفيفية للاعبين ، وكان
نصيب لاعبي الزمالك شهرا كاملا
بالاسكندرية .. ولكنك مع ذلك كنت
لا تعد في المسكر احدا من كبار
اللاعبين الذين هم حصاد الترفيق
الاور .. وانما كان المسكر طائفة
من اللاعبين اساتير ..

عمر النور وسير محمد على مثلا
سافرا الى السودان لقضاء الاجارة
بين اسرتيهما .. حيادة امام أصيب
في تدريب الفريق الاعلى ولم يحدوا
صروا لقائه في المسكر ، مع ان
ذلك كان ضروريا ، فالمسكر لم يكن
تدريبيا فقط ، انما كان ايضا

معنى النخس

ومعنى نخس بمعنى النخس مر
هذه المرحلة الهامة من التنهية
والاعداد الذهني والجسدي والنفسي
انهم اذا ما انصروا الى زملائهم بعدما
للدخول في المراتب الجدي ، كانوا
متخلفين عنهم من هذه النواحي
جميعها ، وهم اما ان يسدوا
التدريب الجدي دون هذه التنهية
وذلك الاعداد ، مما يرهق عضلاتهم
واذهانهم واجسادهم ، واما ان
ينفصلوا عن زملائهم لتضاهي فترة
تنهية واعداد ، وكل هذا بطيئة
الحال ينتج آثارا ضارة على الفريق
ومعنى انه يجب عدا قبل
الموسم ان هنالك إدارة غير جادة
شغولة من العمل الاداري بشمال
اخرى أو متشاكل أخرى ، ولكن
لا يمكن ان نقول انها كانت إدارة
غير واثبة .. لان هذه الإدارة كان
في رأسها رجال من اكثر الناس
حيرة كروية وقهرا ووعيا ..

انتهت الفترة الاعدادية كيفما
كان ، ليدخل الزمالك في شهر
سبتمبر ، شهر التدريب الجدي
والتيارات الودية التي تهدف
بالضرورة الى تدريب المسيرين
الاساسي على تفيد خطط معينة ،
والتي توافر انسجام وتوافق بين
اللاعبين الاساسيين ، والى الوقوف
على الثغرات لسددها وبسط الصف
لمعوتها ..

ولكن هذه الاعداد لم يفسحها
الزمالك في الادارة فنزل المباريات
بأى لاعب ، معظمهم من صغار
السن الذين لم يشتركوا مع الفريق
الاول قولا في مبارياته الرسمية
بعد ذلك ..

مشاكل اللاعبين

اذن فهناك لاعبون للتدريب ،
ولا يملكون اللعب .. وقد كان هذا من
عوامل الاسراع بالمحنة ..
اللاعب الذي يتدرب لا يلعب ..
واللاعب الذي لا يتدرب هو الذي يلعب
.. والذي يلعب هو الذي يلعب ..
والذي يتدرب ولا يلعب يستحيل
لعبه امام الارقام التي يقبضها
الذين لا يتدربون ويلعبون !
والنتيجة الحتمية ، حالة نفسية
سيئة للذين يتدربون ولا يلعبون ،
واحيال للتدريب قد يصل الى حد
الانقطاع عنه ، أو تدريب بلا جدية
ولا اهتمام ولا روح مصمومة ..
وبالتالي فان الاساسيين لو أصيب
أحدهم أو عطل مشواره لاي سبب ،
كان الاحتياطي غير جاهز ..
ومع ذلك كله ، فقد بدأ الزمالك
الموسم بنهاية لا تقول انها طيبة
جدا ، ولكنها على كل حال ليست
سيئة بالكرة ..

أثر مباراة وستهام

حتى حدث مباراة وستهام ،
وتصفيق فيهما الزمالك تعوق
فيب غير طمسي ، وسجل
بصرا كان صرا للشعب العربي في
كل مكان ، فظهر حامل حديد وخطير
.. بدأت الاطباع .. كل يريد ان
يسم له الفصل ، وكل يريد ان
يؤكد التمره البصية ، ومعها
منهم ان المسألة مستمرة بهذا
الشكل ، وبلا جسدال ، فانها لو

استمرت ، وجادت كل مباريات
الزمالك كسياراته امام وستهام ،
لا وقف أمامه فريق ، ولا لحق به
اى فريق ..

هذه تلك اضطر محمد حسن حلمي
مدير الفريق الى الترفيق الى الهاد ،
ولم يكن حلمي زامورا هو المسؤول
فيل ذلك ولم يكن لديه الوقت
الكافي لإدارة فريق الزمالك ، ومع
عدم كفاية وقته لم يترك واحد ،
استندت اليه إدارة الفريق الاعلى
الكلبي ايضا ..

فلي يقيني لو تعرض حلمي زامورا
لفريق الزمالك ليجل منه شيئا لانها
باسمه وعراشته وامجده ..

مشاكل التدريب

ولية موضوع آخر على جانب كنه
من الاهمية ، هو التدريب .. فبعد
بداية الموسم والتعديلات تبدل في
سجده من عدم كفاية الملوك ، لش
وبمصرحات اخرى كنه ، من مود
فاسلر .. ولما كانت حصة هذه
السنة ..

● من جانب اللاعبين

الثقة بالمدرّب ، فلم يتسهم
تدريبهم تحت اشرافه بالجسدية
والاهتمام والطعام الواجبه ..
واقتراع بان مدرسا واحدا يهتمونه
ويقيمهم ، يهتمونه ويحرمهم ،
يحبونه ويحبهم ، وهم يدونه ان
يعملوا شيئا ، والمدرّب فاندلر في
وغوسلافيا بعد بالمودة ثم لا يأت
بوعده ، ويصبح الشروط اذا ما
أحب اليها تضدد ، لم ظروف
تدخل عندما كان على وشك العودة
ملا .. واللاعبون بين شد وجذب ،
لا يعرفون اين يقفون ، ولا من هو
الاستطاع ، ولا اين تكمن غائدهم
كلامين وكفريق ..

● من جانب المدرب بيرلش ..

ساعات مصوباته ، ولم يعد يشعر
باحلاص نحو النادي يتسنع عليه
ويهمه بالجل ، فبدأ يركز لفكره
في الدفاع من نفسه دون الانصراف
الى التدريب في جدية واحلاص ..
● من جانب الإدارة ..
الفرصة للتمسك في سوء التدريب
وعدم عودة مالدلر كلما سادت
السنة ..

العلاج الطبيعي

هذه هي في رأيي اسباب محنة
الزمالك .. وعلاجها معروف ..
● حلمي زامورا بالذات مدبرا
لكثرة متفرغا تفرغا كاملا .. فاذا لم
يقبل التفرغ فليكن مدبرا غيره ،
بشرط التفرغ ، وبشرط ان يكون
فانما جيدا ..

● مدربه على درجة كبيرة من
الكفاءة يمد الثقة الى اللاعبين ..

● وصنع نظام حديد يكمل
العلاجه والمساواة بين اللاعبين حتى
لا يشعر اللاعبون الذين يقفون على
الحظ بالفضيحة على زملائهم الذين
في المنصب ..

● ابعاد الفخلاء عن محيط الكرة
ومنح المدير والمدرّب سلطات مطلقة
كاملة ، ولا حساب ولا محاسبة
الا في نهاية الموسم ..

● بدء الاستعدادات بموسم
الانعام من الآن ..



اهدافنا الثلاثة التي سجلها محمود بكر ومصطفى رياض والفنساجيلي ... ثلاثة أهداف في ٨ دقائق .



حسين مدكور وزامورا ..
وحالة وجوم قبل النصر



الجمهور الليبي جاء الى القاهرة
بأعلامه لتسبح فرقة ..

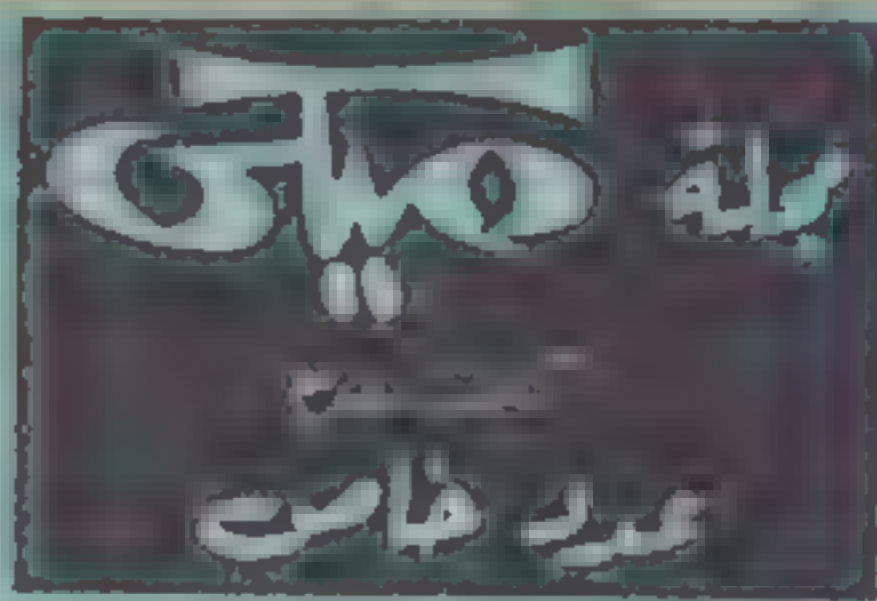


١ جمهوريا سجع فرقة والناب ..
ليس جمهور اندية فقط ..

ما هو معنى فوزنا على ليبيا بالعافية ؟

صورة تذكارية للفريق الليبي والفريق العربي
وظائف الحكام العابدين قبل المباراة ..





كثيلا بريد

ضحكان

نكت



الخميس
٣٠
مارس

الشمس
٣٠
مايو

ان الاستعداد لمبارى اوفندنا
يجب ان ييسرنا من الآن ، ويجب
الاستقرار على فريق من الآن ليتدرب
باعتزاز ، وليلعب مباريات كثيرة
قبل موعد اللقاء مع لوفندنا ، ولا
يلى من ان نتاح له فرصة الاحتكاك
الدولى مع اكثر من فريق دولى ..

وفي رايى انسه يجب ان يكون
الاحتكاك مع دول افريقية ، واعتقد
ان فى الامكان اقامة مباريات مع
الفريق الاهلى السودانى ، كان
تستضيفه ليلعب فى القاهرة لم نرد
له الزيارة لنلعب فى الخرطوم ..
وقى الامكان ايضا اقامة اتفاق معادل
مع فريق غينيا الاهلى ، ولشرق
بحيريا ، وفريق كينيا ..

ولا يجب التمثل بالنقطة ، فاذا
اودنا ان نحصل على بطولة افريقيا
فعلينا ان نفهم ، ان نفهم .. اما
ان يلعب الفريق الاهلى الاول مع
الفريق الاهلى الثانى ، او مع
الحلة ، او مع السويس ، فهذه
مباريات لا تدل على قوة ، ولا قوى
الا الى تدريب محلى جدا ..

ان احتكاك فريقنا الاهلى مع
فريق افريقيا احتكاكاً حقيقى ، لان
فريقنا سيلعب هذه المباريات
بحماسة وجسدية ، ومن خلال
المروءة التى تقدمها امام هذه
الفرق نستطيع ان نصرف فقط
الضعف لى فريقنا لنعمل على تلافيها
استعدادا للقاءات القمة فى اديس
ابابا لو اننا لونا على اوفندنا ..

ولست اشك فى ان فرق السودان
وغينيا ونيجيريا ومالى وغوامستلى
الدورة ، وسنرحب بنا فى بلادها
لنلعب مع فرقها ، فهى ايضا فى
حاجة الى الاحتكاكات الدولية ،
وهى ايضا تريد ان تصل الى لقاء
القمة فى اديس ابابا ، واختبارنا
لهذه الفرق يرجع الى علم وجود
لقاءات رسمية بيننا وبينها فى
الادوار التمهيدية التى تدور الان
على نطاق واسع فى كل انحاء
افريقيا ..

محمى الدين شكرى

فوزنا على ليبيا بالطريقة التى
تم بها لا يمكن اعتباره فوزاً مشرفاً ،
ولا مطمئناً على مستقبل فريقنا
الاهلى ، وخاصة مستقبلاً الفريق
جدا عندما يخوض الجولة الثانية
من جولات بطولة الدورة الافريقية .

لا يمكن اعتبارنا فوزاً محققاً
للالمال ، لان فريق ليبيا كان منتصراً
بهذين ، وادى فريق له هدفان
نظيفان معروض ان يحافظ عليهما
وان يبدل ما وسعه الجهد ليخرج
فى النهاية منتصراً .. وان كان
الفريق الليبى لم يستطيع ان يحافظ
على النصر الذى كان فى يده ، فان
اى فريق آخر غير يستطيع ان
يحافظ عليه بل وان يؤاخره بالهدف
اخرى ..

ولنفرض مثلاً ان مباراة الجمعة
الماضية كانت مع فريق الجزائر او
المغرب او اوفندنا او غانا او
السودان ، وكان الفوز بهذين فى
شوط المباراة الاول من نصيب اى
من هذه الفرق ، هل كنا نستطيع
ان نسجل ثلاثة اهداف «فوتوماتون»
لنخرج فالذين بنتيجة المباراة ؟

المطلب الاظن ، اننا كنا سنخرج
مبكرين من بطولة افريقيا ، ولنحصد
اى على ان القرعة قد اوقعتنا فى
اولى جولات الدورة الافريقية مع
المغرب الليبى الناشئ ، الذى
لعب املنا كند قوى ، وكاد يهزمنا
فى المبارتين اللتين التقينا معه
فيهما .. ففى ليبيا استطعنا ان نتعادل
ونحن مهزومون ، وفى القاهرة
استطعنا ان نفوز ونحن مهزومون ..

والجولة التالية من الدورة
الافريقية هى اللقاء المرتقب بيننا
وبين اوفندنا ، ولقد كان بيننا لقاء
من قبل فى كيبلا ، وكانت النتيجة
المشوهة التى حلم فيها فريقنا
الاهلى سمعنا الكروية عندما انهمز
بخمسة اهدافه ..

واخفى ما اخشاه ان يظلم
الارتجال يسود ادارة الفريق الاهلى
حتى يحين موعد اللقاء، فتتخطم
آمالنا فى الحصول على بطولة
افريقيا ..

كنا نتحدث من أروع المناسبات السنائية .
التي تبرز الكيان وأخبارت شويكار مشهدين من
فيلم « قنايلد الحياة » والفيلم العربي الرسالة
من امرأة مجهولة ..

والشاهد الأول للفلا زنجية لا ولكن لون
بشرتها لا يفتي زنجيتها . أنها تعيش في أمريكا
بلاد التفرقة العنصرية ، وعندما استمعنا
الحظ بأن لون بشرتها مثل سلفراوات بلاد
الشمال انكرت أنها زنجية .. لأنها تريد أن
تعيش حياتها مثل كل الناس الذين يأخذون
الفرصة في أمريكا بلا اضطهاد .. بلا لون
أسود .. بلا تفرقة ...

ان والدما الابن ذهب

ولكنها لا تزال تعيش مع أمها .. ووجهها
يسرع بأنها زنجية ..
والحل ألا تلتقي أبدا بأمها .. تفرق عنها

وتحاول ان تنسى ان لها صلة باللون الأسود .
وبالاضاع بدأت مع الأم .. لم بالتعبيد ..
لم بالتنفيذ .. كانت تنكر أنها أمها ..
وعاشت حياتها .. وونعت في حب شاب
أمريكي .. خطبها وانفقا على الزواج ..
ورغم هذا لم تمت البثرة الطيبة في أعماقها
ظلت تذكر أمها .. لم تنس أبدا .. وظلت
تسهر بالشوق إليها ..

ولكن ارادة الهروب من الاضطهاد كانت
تقتل فكرة حودتها إلى أمها .. ونجاة ماتت
.. الأم ..

وسار الاصدقاء السود خلفها لتدفن
ولم تستطع الفتاة مقاومة التمرق الذي
عاشت فيه .. وجرت وراء أمها تصرخ من
أعماقها .. هذه أمي .. هذه أمي ..
وقالت شويكار

لقد انتصرت الامومة أخيرا .. ولم قصوة
الظروف التي تمارت على هذه العاطلة لتضيق
فاتها سامة الانسهار فوجعت وانقضت .
وكانت والدة شويكار معنا .. وقالت :
البتت مطبوعة .. واستطاعت ان تخطي بنوتها
هذه السنوات .. ولو كانت اما لتغير الوضع
.. ان الامومة القوي من البنوة ..
وامرست شويكار .. وقالت :

.. الا انا

أني كل حيالي .. أني هي أنا .. قطعة
مني .. أنني الذوبل أني .. عندما احتضنتها
أحس أنني تلاشت فيها ..

فلت لها : أنت أصبحت كأمي
قالت : أنني أدمر الله ألا تهرت .. القول له
إذا كان ولا بد خلني قبلها .. لا اطلق أن

● عندما احتضنت أمي .. أحس أنني تلاشتت فيها !
شويكار

● يوم زواجها لم أحتمل الفرحة فبكيت .. ولم أحتمل أكثر فصرخت !!
أم شويكار

تحقيق :
عائشة صالح

شويكار .. وابنها « منة »



أعشر بغير أمي .. متى ممكن .. في مرة
أصبحت بالتهاب في الكلى .. وكان الدنيا في
زلزال .. خطر في حياتي أنها قد تموت بأعجز
.. من سيدير أمودي .. من ينقلني بلا عرض
.. من هيدلني .. من يلحق لي وزرط في
دون أن ينتظر النعم ..

الأم هي الوحيدة التي تبنى لابنتها أن
تكون أحسن منها .. وخاصة لـ
سمعت دعائها لي ..
وقالت مئة الله : أنا كمان بأحب منها ..
قلت لها : اد أبيه

قلت : دائما أكرم صورتها .. صورة ماما
لي أودني .. جنبى دائما .. لا أبى لها
القول يارب خليني ياماما ..

واحتفظت فريكار ابنتها .. وقالت :
- منذ أربع سنوات وكانت مئة صغيرة ،

ممرها الآن عشر سنوات .. وجاءت لزيارتي
في المسرح ، لأنني كنت مشغولة جدا في تلك
الأيام بأعمال مسرحية تستغرق كل وقتي ..
وسألتني منه : أبي وأهلك في فلسطين
يا ماما ؟ ..

قلت لها : جميل

قالت : متى طول من السنة التي لمت ..
ولممت : أنها لا قرأت منذ عشرة أيام
.. وتمايلت على ذلك .. سامعتها كنت
أبكي ..

وكنيت على استعداد أن أعمل أي شيء لأزله
عني ، وأفرغ لنة .. لأنني أعرف أن البنت
لا تعيش بدون أمها ..

أن كل اللحظات الصعبة في حياتي أضر
فيها بشدة الاتصال بوالدتي .. لا أحب يوم
الافتتاح الفيلم أو المسرحية إلا إذا كنت معي
.. وهي تصرف ذلك .. حتى ولو كانت
مرضية تخفي مرضها عني وتحضر لتسكون
بجانبى .. وبأولى لو عرفت أنها مرضية ..

أنني ضعيفة أمام المرض .. لا أحتمل رؤية
الإنسان يتألم .. وخاصة إذا كنت أحبه
وهذا يمسسني لي مناصب .. عندما مرض
اسماعيل بس ذبحنا لزيارته في المستشفى ..
أن اسماعيل فنان أسعدنا بروايته ولدا ثالث
جدا مرضه حتى أنني لم أستطع الدخول
مع نؤاد إلى غرفته .. لا أستطيع أن أرى
الإنسان يتألم .. فما بالك إذا كان ذلك
الإنسان هو أمي ..

وهي تحاول أن تخفي مرضها - تسكني
الكتلة - أكون في الاستوديو فأضمر أمها
مرضية .. وأصرع إليها ، وأجد أحاسيس
لم يكذبني ، وأحس بجانبها أبكى .. وتحاول
أن تخفي مرضها .. لم تحترق في
النهاية ..

وقالت لي فريكار :

أن مشاهد الأمومة في أي عمل فني تفتدي
ولها تأثير كبير على .. فمسودي أنني قبلت
دوري في فيلم « الرجل ده حبيبتى » بسبب
الأمومة فيه .. لولا هذا لما قبلته .. لأنه
أكبر منى من ناحية السن .. كان يناسبني
بعد عشر سنوات مثلا ..

وكانت مديحة سالم ابنتي في الفيلم ، كأنها
« مئة » ابنتي .. كانت تجلس في لوبه الزفاف
بجوار حبيبها .. وامتلأت عيناي بالدموع .. وما

رأيت صورة الفرح والفرحة في خيالي ...
نفسى أخوف مئة بنتي بالطرحه مسح
العريس ..

وعلمت الأم

نفسى آمنيتي لنة .. وعلى فكرة يوم زفاف
ابنتي فريكار لم أحتمل الفرحة فبكيت ..
.. ولم أحتمل أكثر لصراحت ..

وابنتي فريفة أيضا .. فرحت بها نفسى
الفرحة ..

وانني انتظر اليوم الذي أرى فيه مئة في
ليلة الفرح .. كل عذبة من أولادي لها في نفسى
مكانة كبيرة .. ولكن أكبر عذبة تفتتها لي
فريكار هي حبيبتي « مئة »

كنت لفريكار .. ماسر كل هذا
الحب ؟ ..

قلت : أكارنا تقريبا واحدة .. التي تفكر
فيها ماما ثلاثيني بأكثر فيه .. ولذلك
لا تختلف .. التفاهم تام بيننا .. وطعامنا
واحدة .. أنني أحب الضحك والنكت
وماما أيضا كذلك .. حتى الشكل .. التي
الزيم أخوتي شكلا إلى والدتي ..

وقالت الأم : أن فريكار تحبني ومعلقة
من .. لأنني أحبا ومعلقة بها .. لم أن ذق
النس بيننا ليس كيرا .. بسى وسى فريكار
١٦ سنة فقط .. منى أنني منذ كانت طفلة
عزلتها على أنها صديقة لي ، وأخت .. فتنم
قلبها لي كما تفتح تصديقها .. وليس بها
خواطر تفصل بيننا ..

وقالت فريكار .. أن الفيلم الذي أجد
فيه مشهد أمومة يمسني منى ولا ألساء
أنت فافرة فيلم « رسالة من امرأة مجهولة »
كنت لها : الفيلم الثاني الذي كنت أشتا
لا لتسجله ..

قلت : لىني عبد العزيز في الفيلم .. له الام
من فريد الأخرى .. ولكن الأب لا يعرف مصيب
الأبن في حادث ولا يد من نزل دم جديد إليه
وتستجيب لىني فريد فيحضر ويمشى الابن
بدم الأب في أول لقاء بينهما ..

أن نظرة الابن إلى الأب لحظة تقبل الدم
تذهب القلب ولو كان من حجر ..

باريت كل اللي بينكروا أبناءهم يتبولوا
المطر ده ؟

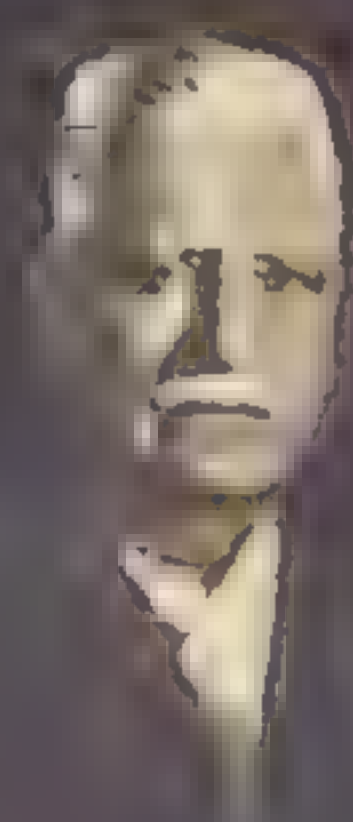


فريكار
شويكار ..
والدة شويكار ..



نؤاد .. ومثلها ابنة شويكار ..

الأمم العقائد



الأمم
العقائد

العقائد

والشؤون السياسية

عابر طريحي

مبادئ العقائد في صورة

صور نادرة .. لم

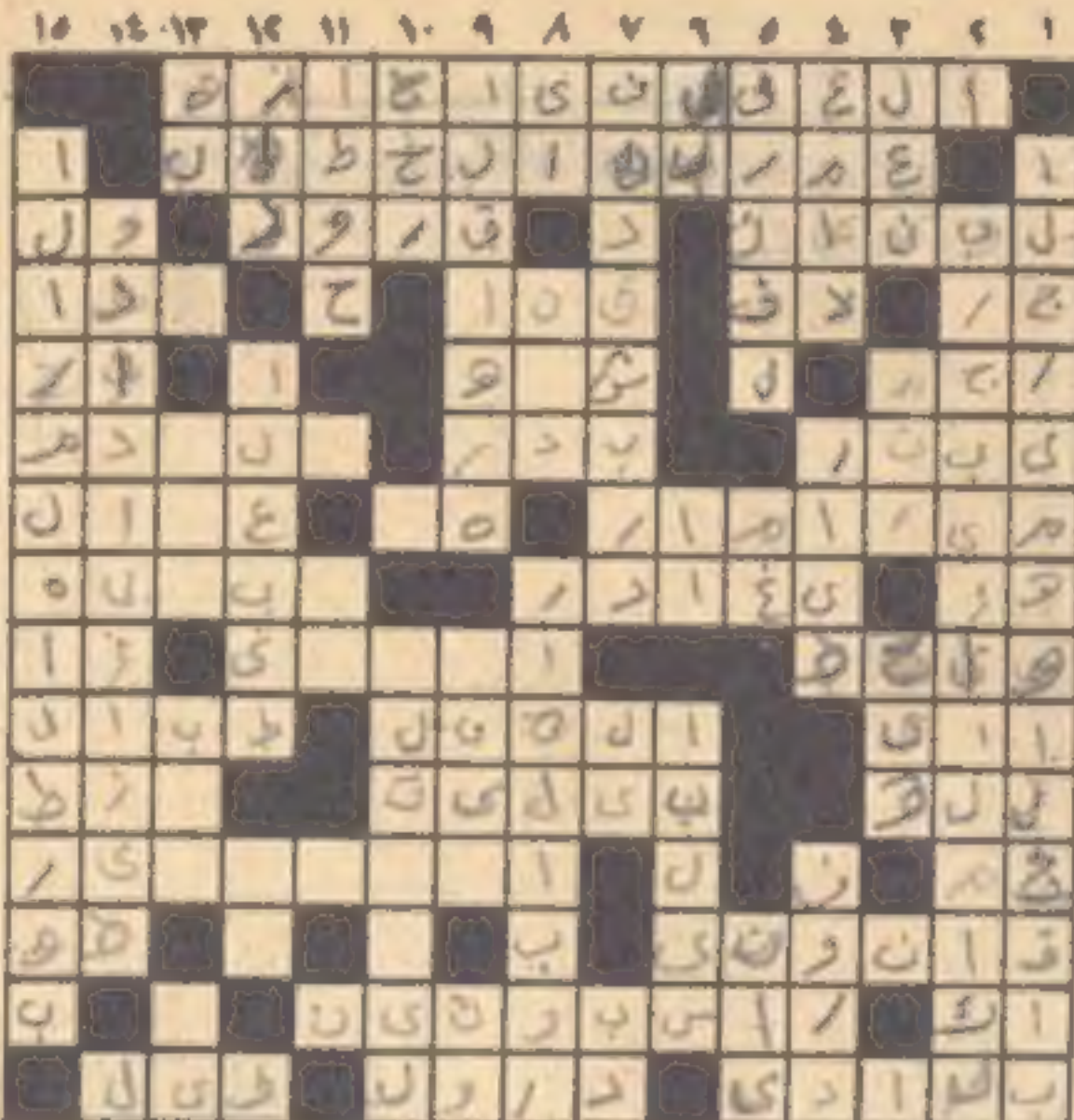
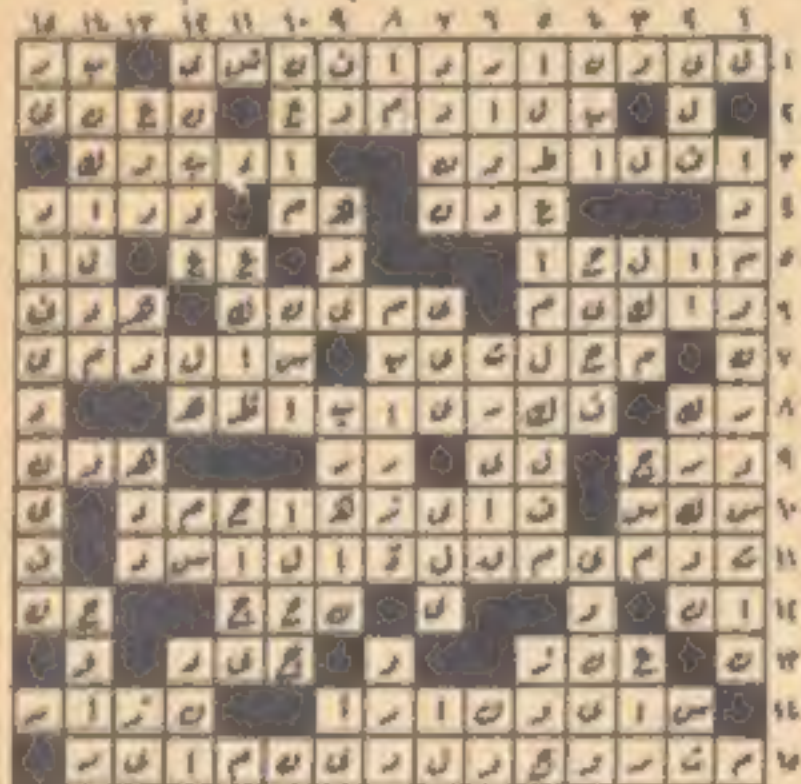
تصدر من قبل

١٨٨٩ - ١٩٦٤

- ذكريات .. في ذكرى العقائد
عبد الرحمن صرح
- العقائد .. كما أراها
محمود تيمور
- طائر العقائد الصحفية أنور الجندى
- إنما العقائد شاعر
الشيخ
- شاعرية العقائد
صلاح ع. محمود
- مشكلة الشر والألم .. عند العقائد
علاء الدين
- الجانب الفلسفي .. عند العقائد
أحمد
- العقائد مؤرخ الإسلام محمد عبد الفتاح
- مع الطائر .. عند العقائد
الشيخ
- العقائد سياسياً
الشيخ
- مشاركة أو عقيدة الشك
الشيخ
- نظرة في أدب العقائد
الشيخ

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ١٥
الفائزين في المسابقة ورقم (١٣)



اعداد : ابراهيم عطية

● لحل هذه المسابقة .
١ امام القاري مجموعة من
الربعات بعضها مفتوح وبعضها
مغلق يبدأ القاري بوضع
أحرف الربعات المفتوحة على
أن يكتمل معنى الحرف أو
الكلمة بالنهاية الربعات
مطابقة للشرح المكتوب مع
هذا المربع أو مرادفة لكلماته
توسل الحلول على المربع
المنشور الى ادارة المجلة .
ونرجو أن نتلقى الحلول خلال
شهر ايام من نشر المسابقة
وستنشر المجلة أسماء
الفائزين وصورهم الشخصية
مع الحلول الصحيحة . فالرجاء
ارسال صور مع الحل ملاصق
٦ × ٤



عفاف البطاوي



احسان حسن



السيد طنطاوي



السيد جويده



كريمة أحمد



سرحان العابد



الأمير السيد



آنا بالكيان



في مظهر

نعتذر للسادة الفائزين الذين لم نشر اسمائهم وصورهم لسبق
المكان . . كما أن الاسماء والصور التي نشر تختار بالقرعة . .

رأسيا :

- ١ - فيلم لشكري سرحان من قصة
لدستوفسكي .
- ٢ - من عجائب الدنيا السبع .
- ٣ - هذا (معكوسة) - من
القنايس الطويلة - من الزواحف .
- ٤ - الاسم الاول لمثل عربي -
علم - ماركة سيارات عالمية .
- ٥ - من اليهود - نجدها في هرام
آلة موسيقية .
- ٦ - من الحبوب - حرفان متشابهان
- الشيطان .
- ٧ - احد فنادق القاهرة الكبرى
- خاصتي - حيوان قطبي (معكوسة) .
- ٨ - للنساء - دنا (مبشرة) -
يعل ومخرج فيلم سانجام .
- ٩ - مدينة الالف ثلثة - شريف
- نصف كلمة تورو .
- ١٠ - خرج (مبشرة) -
التشخيص .
- ١١ - اكلت - لثا كلمة وتد .
- ١٢ - طعام - مسرحية لمحمد موسى
- اجتهد .
- ١٣ - قام - نعام - من فعل الاصطار
- حرف جر .
- ١٤ - اوبريت بطولة هسدي
سلطان .
- ١٥ - اوبريت عالية مصرية قامت
بطولتها رتبة الحاني .

أفكيا :

- ١ - اول فيلم مثلته شادية .
- ٢ - احد الصعبة .
- ٣ - جمهورية عربية - ان
الحيوانات - للتمني (معكوسة) .
- ٤ - شد - القرب - من مخالطات
الوجه القبلي - نوع من الكتابة
(معكوسة)
- ٥ - مادة جاهلية - من الحيوانات
- نصف كلمة بهار .
- ٦ - يلطم - لمر مكتمل -
مسرحية بطولة سميرة ايوب .
- ٧ - قصة لنجيب محفوظ - دمر
- عماد الصناعة .
- ٨ - حرك - بترك - اكلة لبنانية .
- ٩ - ارض خصبة في صحراء
- ادمو - لثا كلمة اما .
- ١٠ - ايا (مبشرة) - فيسلم
لسيرة احمد من قصة لفتي خانم
- ١١ - قارع الطبول .
- ١٢ - صاح (معكوسة) - فيسلم
بطولة بيتر اول - زلف (مبشرة) .
- ١٣ - من الاقارب - مسرحية لوليم
شيكسبير .
- ١٤ - شرمي - سمير مذكر .
- ١٥ - نجدها في سمائر - راجب
عربيد عاش في روسيا القيصرية .
- ١٦ - نشيد لسيد درويش - لقب
انجليزي (معكوسة) - حيسوان
صخم .

فان دوس - ٥ - سكة الجميل -
الظاهر القاهرة
حازم صبري عبد المنعم - ٢٦ ش
المتصور محمد - الزمالك
محمد ابو زيد - مهندس مساعد -
١ ش دولو - شركة الاسكندرية
التجارية
مارسيل ادوار جرجس - شسين
القناطر - ج ٢٤
عادل ميسي العسنان - بصره -
شار - شارع ابو الاسود -
الجمهورية العراقية
دلال نبيه المي - وزارة الكهرباء
والبتترول والتعدين - القاهرة
محمد سمير زبدية سورية - حلب
الكلاسة امام جامع جمال عبد
الناصر
ابراهيم محمود عطية - ١٧ ش
ابن ياسر - محرم بك - الاسكندرية
اسامة محمد هاشم - ٩ ش مسعد
متفرع من العزيز بالله - الزيتون
راضي عازر - كلية الهندسة -
جامعة اسيوط
علي الجوهري - شئون العاملين -
هيئة قناة السويس
فايزة السيد - ٢١ ش يوسف
سليمان - الظاهر - القاهرة

سهر زكي

بطاقة
فنية

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : سهر زكي عبد الله
- تاريخ الميلاد : ٤ يناير ١٩٢٥ .
- البرج : الجدى .
- الطول : ١٦٤ .
- الوزن : ٦٠ .
- الشعر : اسود .
- لون العينين : اسود .
- العنوان : ٢١ شارع عماد الدين .

الميول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : احسان . السامى .
- الكتاب المفضل : لا تفرقه الشمس
- الفيلسوف : سارتر .
- الشاعر : شوقي .
- القصيدة المفضلة :
" نبع البردة " .
- الرسامون : صلاح
جاهين .
- اللوحة : " بنات
بحرى " .
- الموسيقيون : عبد
الوهاب .
- المقطوعة الموسيقية :
مقدمة " فكرنى " .
- الفنانون : عبد
الوهاب . عبد الحليم .
- الممثلات : ام كلثوم
- الاسطوانة : " انت
مصرى " .



- العلم الذى تفضله : الجغرافيا .
- العالم الذى تعجب به : " ادبسون " .
- الشخصية التاريخية : عمر بن عبد
المطلب .
- الشخصية الاسطورية : (انت الحسن)

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : سارتر . سعد الدين
وهبة .
- المسرحية التى تعجبها : " شبكة السلامة "
- المخرجون : يوسف شاهين . كمال
الشيخ . حسام الدين مصطفى . صلاح ابو
سيف .
- الممثلات : منة رستم . بهار حسن .
نادية لطفي . سميرة أحمد .
- المؤلفون : فكري مرعيان . حسن

- يوسف . كمال الشاوى . فريد شوقي .
- نجوم القفلة : المهندس . عوض .
المنيدى .
- المسارح : العالى . الكوميدي .
- برامج التلفزيون : نافذة على العالم .
الرحلة الفنية .

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة .
- العهد الذى تخرجت فيه : لا يوجد .
- اللغات التى تتحدثها : الانجليزية .
- ماركة السيارة : نصر ١٢٠٠ .
- الرياضة التى تعجبها : السباحة .
- ألعاب التسلية : لا شيء .
- النادي : لا شيء .
- الزواج : حادى .

- المصيبة الغريبة :
القالب : التاسع .
- عيبها الاول :
المصيبة .

- المكان الذى تفضل ان
تقضى فيه اجازتها :
الاسكندرية .

- لون العينة الذى
تفضله : المستقر

- الفكرة التى تزعجها :
القتل .

- متى تشعر بالاعطاش :
متىما تكون فى البيت .
- السجادة التى
تفضلها : لا تدخن .

- النصيحة : منى ، ودع الاخسرين
يعيشون .

- وسيلة الانتقال المفضلة : الباص
الطائرة .

- هل تحب الليل : نعم .
- هل عندما هواية جمع التحف : لا .
- هل التسلو والتناول من عاداتها : لا

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو . العنب .
- الشراب المفضل : الموز باللب .
- المشروبات : الطرشى البلىدى .
- نوع اللحم : البتلو .
- الخضراوات : اللوخية . البسلة .
- الحلوى : الكريم كراميل .

العمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : تقرأ
- من هو وكيل اعمالها : بابا عبد .
- هل حصلت على السرح : لا .
- ملاك قدمت على الشاشة الكبيرة : ١٠
اللام .

- والتليفزيون : " تمثيليات " .
- ادوارها الثلاثة التى تعجبها : " الميهل " .
- آخر المقود " . " مدرس خصوصى " .
- الجوائز التى حصلت عليها : تقدير
الناس .

- الشهرة التى يستحقها ل عملها : النجاح
- الشهرة التى تمنىها : استمرار النجاح .
- فيلمها القادم : لا يوجد .
- الاماكن التى تمنى اللعب بها :
لندن . باريس .

اشياء مختلفة

- الساعة التى تفضلها : الصباح .
- اليوم : الجمعة .
- الشهر : يناير .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ٤ .
- الحرف : س .
- اللون : الازرق .
- الرائحة : رائحة الورد البلىدى .
- الزهرة : اللوتس .
- الشجرة : الجوز .
- الاحجار الثمينة : الفيروز .
- المعدن : الفضة .
- الصوت : صوت المطر .
- الحيوان : النزالة .
- الطائر : الكروان .
- العشرة : لا توجد .
- المدينة : القاهرة .
- الفترة التاريخية التى تعجب بها :
فترة عام ١٩٥٦ .
- طراز الاثاث الذى تفضله : المودرن .

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

شرف المنفى
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 817-28-8-1967

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦- شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

لجنة الاشتراك السنوي ٥٢
عسكيا - في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد المصري ٢٥٠
قرشا صافيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تحدد مقدما للقم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

لبن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٤٦
بنغال	٧٠	ملبما
ليبيا طرابلس	٨٠	ملبما
الجزائر	١٥٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

صورة الغلاف

صباح



لجنة التحرير



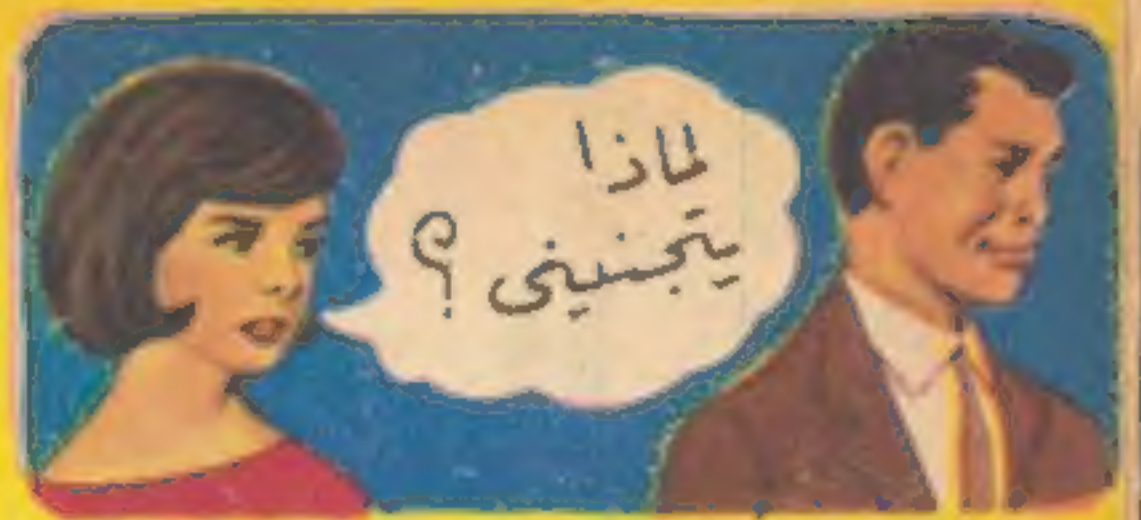
خلال الشهر القادم ، ستشاهد محافظة الجيزة
مسرحية « الفلطة » التي كتبها صلاح حافظ .
ويقدمها مسرح الجماهير التابع لإدارة الثقافة
الجماهيرية . وتلعب دور البطولة في المسرحية ..
ممثلة جديدة اسمها أمينة دسوقي . ورغم أن
اسم أمينة ، لم يتكرر كثيرا ، إلا أنها مثلت منذ
مدة . واشتركت في مسرحيات .. « الناصر صلاح
الدين » ، « دنشواي الحمراء » ، « الكيوبانزا » ،
« اللحظة الحرجة » ، « خلود » ، « ١٢ ساعة
صراحة » ، « حكم فرافوش » . وعند عامين ،
كانت قد تقدمت لمسابقة امتحان وكانت الأولى في
امتحان « فواهل الثقافة » . واشتركت في برامج
التوعية التي نظمها «مسرح الجماهير» في المحافظات
والقرى . أمينة حصلت على كأس محافظة السويس
عن دور ماريا .. في مسرحية « الناصر صلاح
الدين » . والطريف ، أنها لا تعمل في الإذاعة
أو التلفزيون ، لايمانها بأنها خلقت للمسرح فقط



ماجدة

في الكواكب من ١٥ سنة

شكري برحان : الفن هو اليدان الذي خلقت
لاميل فيه ، وهو حيائي التي استطاع فيها أن
أتنفس واستنشق هواء نقي .. وبالطبع كنت أسفا
على عمل لا أستطيع أن أعيش بدون .
ماجدة : لو خلقت من جديد وطلب مني أن
أختار الطريق الذي أسلكه في حياتي ، لما اخترت
غير طريق الفن .. ولعل هذا أبلغ رد على أنني لم
أشعر بالأسف على اشتغالي به ..



باستعمال

... معجون الأسنان

جيبسيت

بالكلوروفيل

ينقى رائحة الفم طول اليوم



أحدى شركات
المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية

إنتاج : شركة المنتجات العالمية